

ثالث ثان



السنة الثالثة
العدد ١٤

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

أسرة فرانقال

الوجهة
ديزيرتاس



مارك فرانقال - الوجهة ديزيرتاس



حاول الأجنبيون - اللذان كانا يتناحسان مع "دي صوصا" على الحصول على اللومتين - اغتيال الخادم "هرارد" بعد مطالبة لهما بمبلغ طائلة نظير المعلومات التي زودتهما بها ، وتمريره لهما بإحدى الشرطة. واغترفه الخادم بعد مصابته لسيرة "دي صوصا". وسافر "فرانقال" ومضيفه إلى "ماريت" لشراء اللوم الثانية من المعوز "كاميل" لكن الأجنبيين كانا في انتظار لهما . وحاول "فرانقال" استدراج أحدهما الرجلين إلى الخارج ...

ريك لهرتيه - وحش المرينه



لم يفظ السائح "ألجم" بما حدث للشابين اللذين اقترسهما الرجل الزئبق ، وقصده نرا قيل رغم تحذير صاخب الفندوره . ولم يختلف مصيره عن سابقه . وللمظ "ريك" أن الضحايا الثلاثة كانوا قد عادوا إلى فرنسا بعد إقامة زامت خمس سنوات في الخارج ، وأثارت هذه المصادفة الشك في نفسه ، وبفحص القضايا التي وقعت أحداثها من خمس سنوات تبين أن جريمة سرقة بالاكراه قد ارتكبت في ذلك الوقت بواسطة ثلاثة شبان تنفوه أعمارهم مع الضحايا الثلاثة ...

ليك أوريات - الغولقة الفاتلة



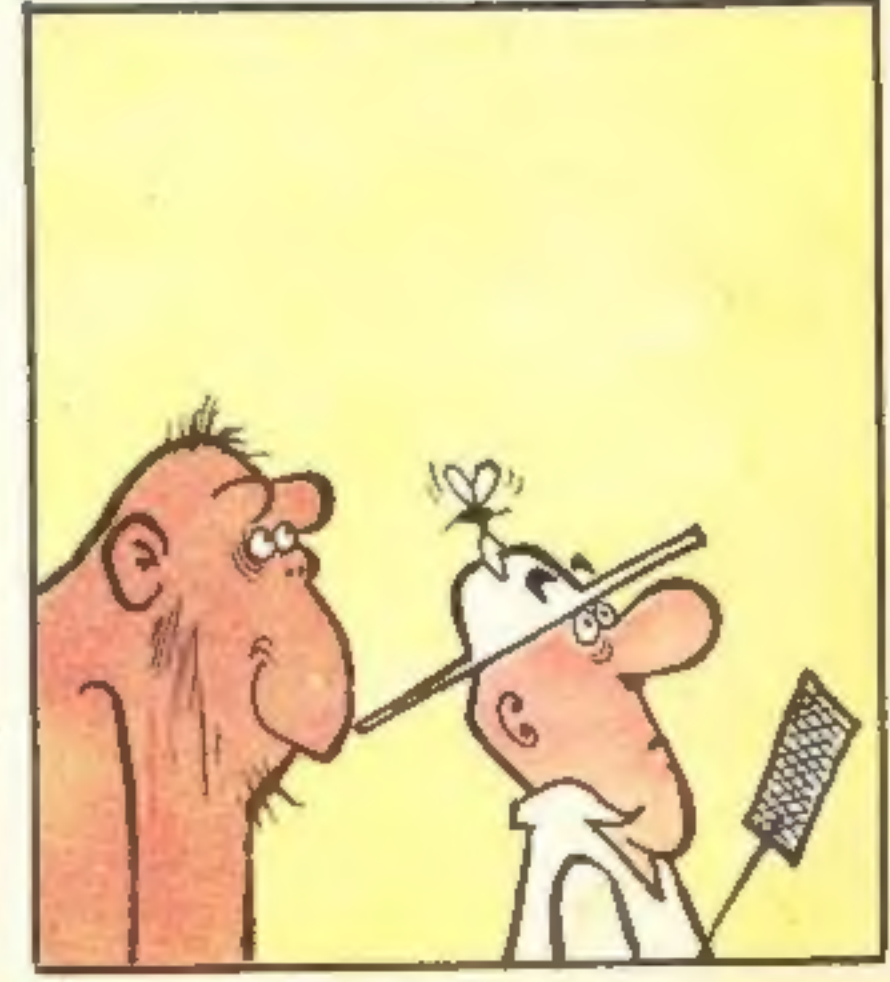
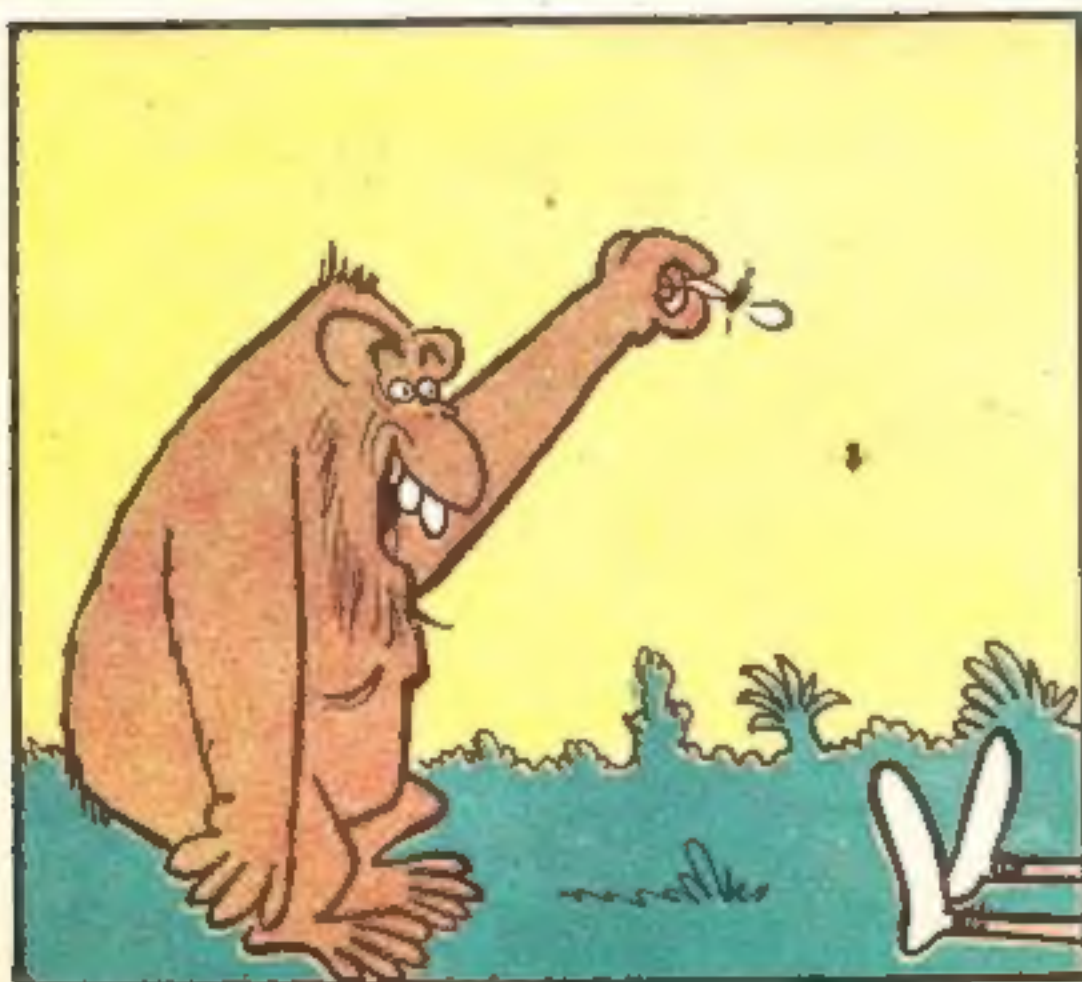
يقيم "ليك" و"لورا" اللذين أوفرهما "كالا" مدير معمل "يوروكريستال" لعمل الأبحاث الأولية على النيزك الذي تمثله بالقرب من قرية "مارهوريس" حين حضره في جمعية العلماء الدوليين . وتقدم "ليك" إلى الغولقة التي أحدثها النيزك غير عابى بتحذير عمدة القرية له رغم علمه بأن اثنين من الأهالي قد فقدوا الوعي بمجرد استنشاقهما للغازات المتصاعدة من الغولقة . وبدأ "ليك" عمله ، غير أن الرياح غيرته اتجاهها وبالتالي اتجاه الغازات ، وما أن استنشقا ليك حتى سقط على الأرض . إلا أن "لورا" نجحت فتراعباده عن المكاث المربور ...

كومانس - زكاب الومينج



هاجمت عصاة دوبر العربية التي كان المفروض أن تنقل رصيدا اتحاد تربية الماشية ، وتجمع طوبى وكليم في ارتقاها وصحب الحزبي المصاب بد بولوك والراكب الرهيد إلى مزرعة ٦٦٦ وهناك أسر الحزبي إلى الحاضرين بأنه لم يكن يحمل النقود ، بل أوحى بذلك لأنه كان متأكدا من أن العصاة ستهاجمه ، لعلمه بأن هناك من يجد لولا والأشبال بالصفقات التي يمكن الإستفادة منها ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يافتي
- عالم السيارات
- مذكرات فني العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- ثقاة
- كلمات متقاطعة
- لقطاة



ليل أوريان





الفوهة القائلة



لیک اوریان





الفوهة القائلة



إنني أيضاً شعرت -
عندما كنت قريباً من الفوهة -
بصوتهم ولبضع ثوان
أن شخصاً غير مرئي
يحاول خنقني!

ليلت أوريان

وبعد ساعة حاولوا
تقييم الموقف...



لا شيء! إن تحرياتي لم
تفر عن شيء... ليس هناك
أي خطر. دمع أمسك به بظفره...
إنه شيء غير مهم!

أد على العكس أنه
مفهوم أكثر
من اللازم!

أكون ألو. تتركه؟
إنني ما زلت في انتظار الكلمة
... نعم لرقم؟ شا جونسون؟



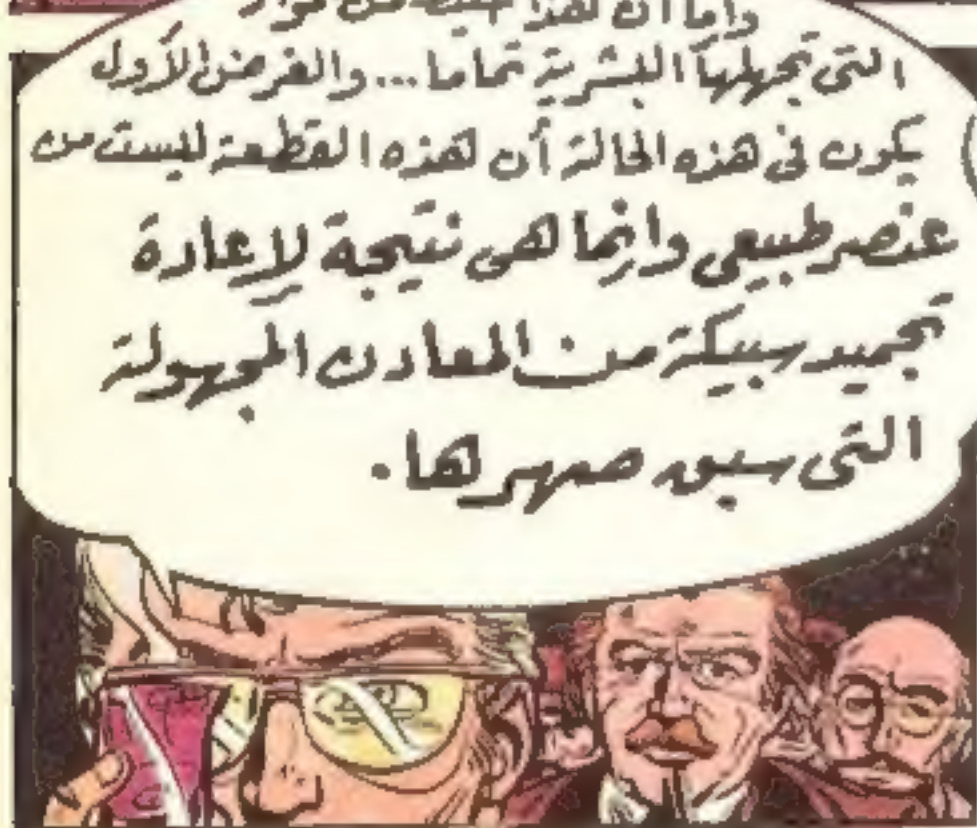
إن الكلمات الجارة ليست بالضرورية
كلمات معقولة يا سيدى المدرس
... فهناك أميانيا أسرار تفوق
الكلنا ولو أن السيد القس
كان موجودا لذكر لك ذلك!

بالمناسبة! لقد أمتنا السيد
القس هذه الفترة الحرة ليقوم
بدرسته في الجبل! وتركنا نواجه
اللاهالي المزعجين بدونه

فقد إن مكان إضرية
كلهم مجتمعين في كنيسة
الآن...



لا! إنني أعترض يا دكتور!
... أهلك استعداد الكلام عن هؤلاء
المؤمنين الغير مرتدين لزيوت
ضرب من الضوئية؟ فلنكن
جادين!



وأما أن هذا خليط من المواد
التي تجعلها البشرية تماما... والفر من الأول
يكون في هذه الحالة أن لهذه القطعة ليست من
عنصر طبيعي وإنما هي نتيجة لإعادة
تجميع بيئية من المعادن المجرولة
التي سبق صهرها.



إنني لم أحصل من على شيء
من الذي كنت أتوقع فاما أن
الكبير لم تعد تخضع لتقارن
وهذا بعد الامتحان...



يتكون الخلطة مناسبة لكن
تغيرهم شيء إيجابي... أهلك
توصلت إلى نتيجة من هذه
التحليلات يا سيد أوريان؟



إن تفكيري لا يختلف كثيرا عن
هذا الرأي. الإمكان هو أنه لا يمكننا
مفارقة القرية قبل أن نتأكد من أننا
لن نؤثر في باقي البشر... لا يجب أن
نواجه الأمور بتجاعة نرما أنه قد هم
علينا جميعا بالهولاء!!!



يجب أن تعيد اختبارك
إذ ما كنت قد أخطأت
في تركيب هذه الحبال
... هاهنا... وهذا الجهد
أقصد لهذا الشيء...
لدينا أثره إطلالا...

يا إلهي! ما هذا
الذي يقط علينا في
رأي أن نخل هذه
المنطقة!

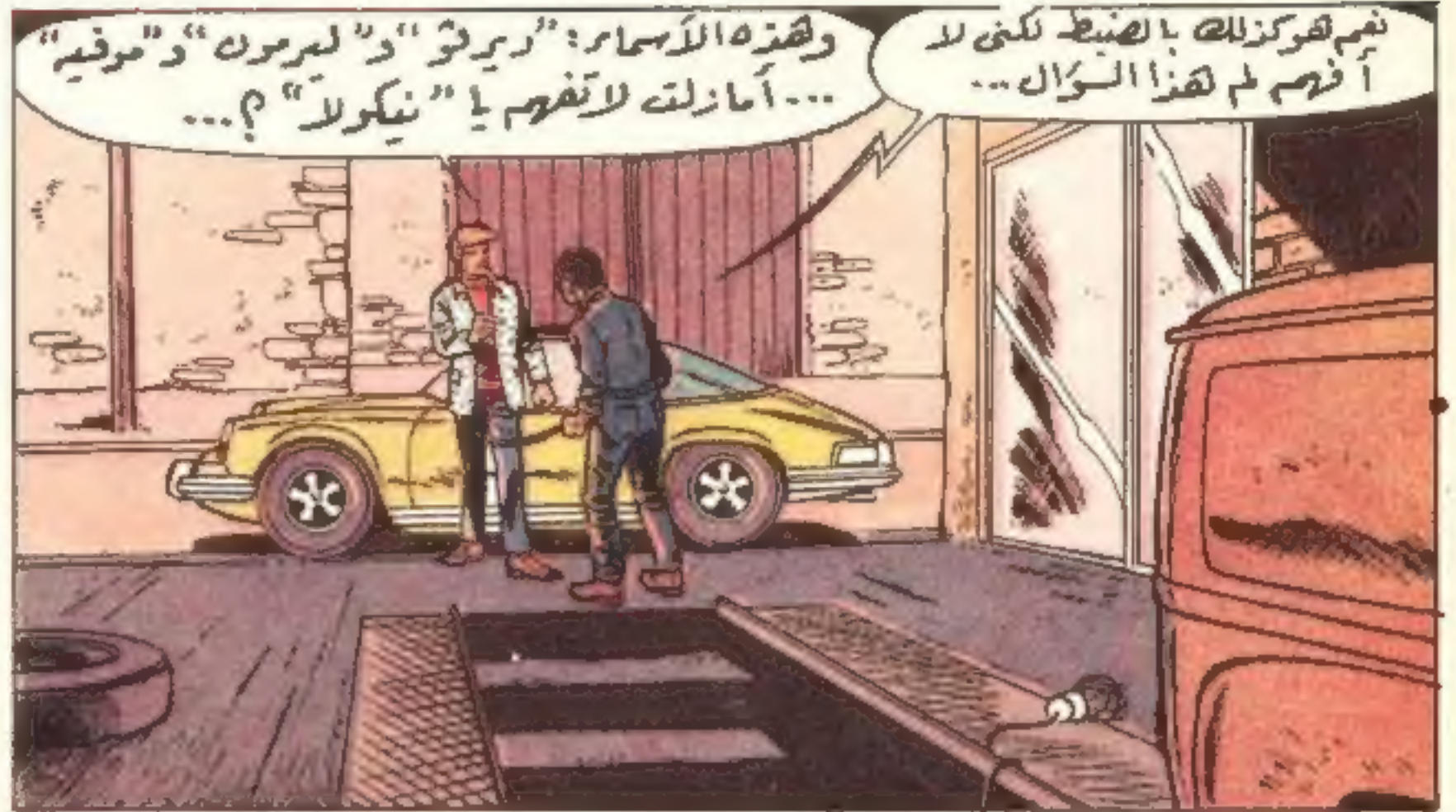
إن هذا الأديب هو
هاضن الكبريتيك...
الحسن طرف أصعب
إن لم تكن واقفا...



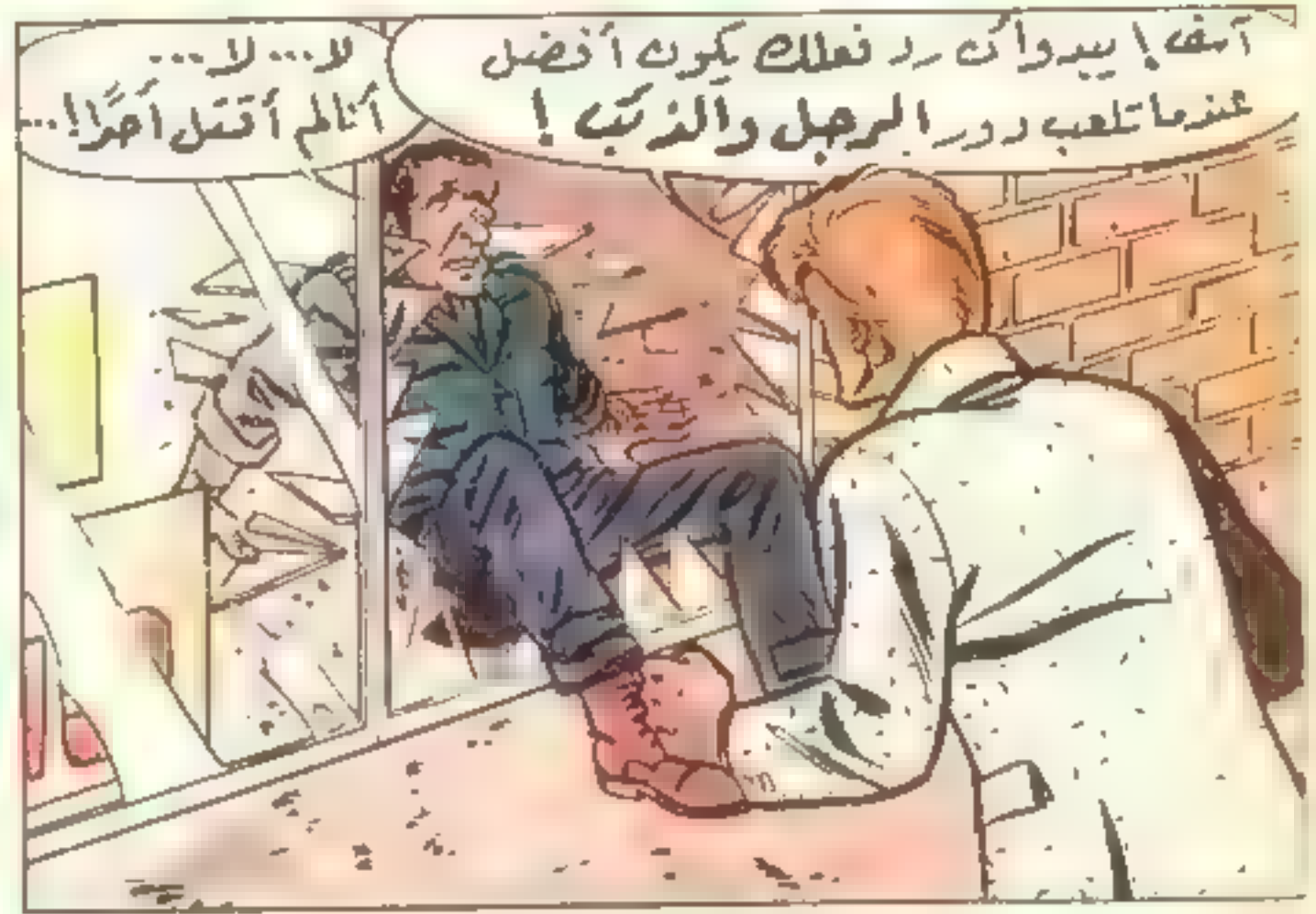
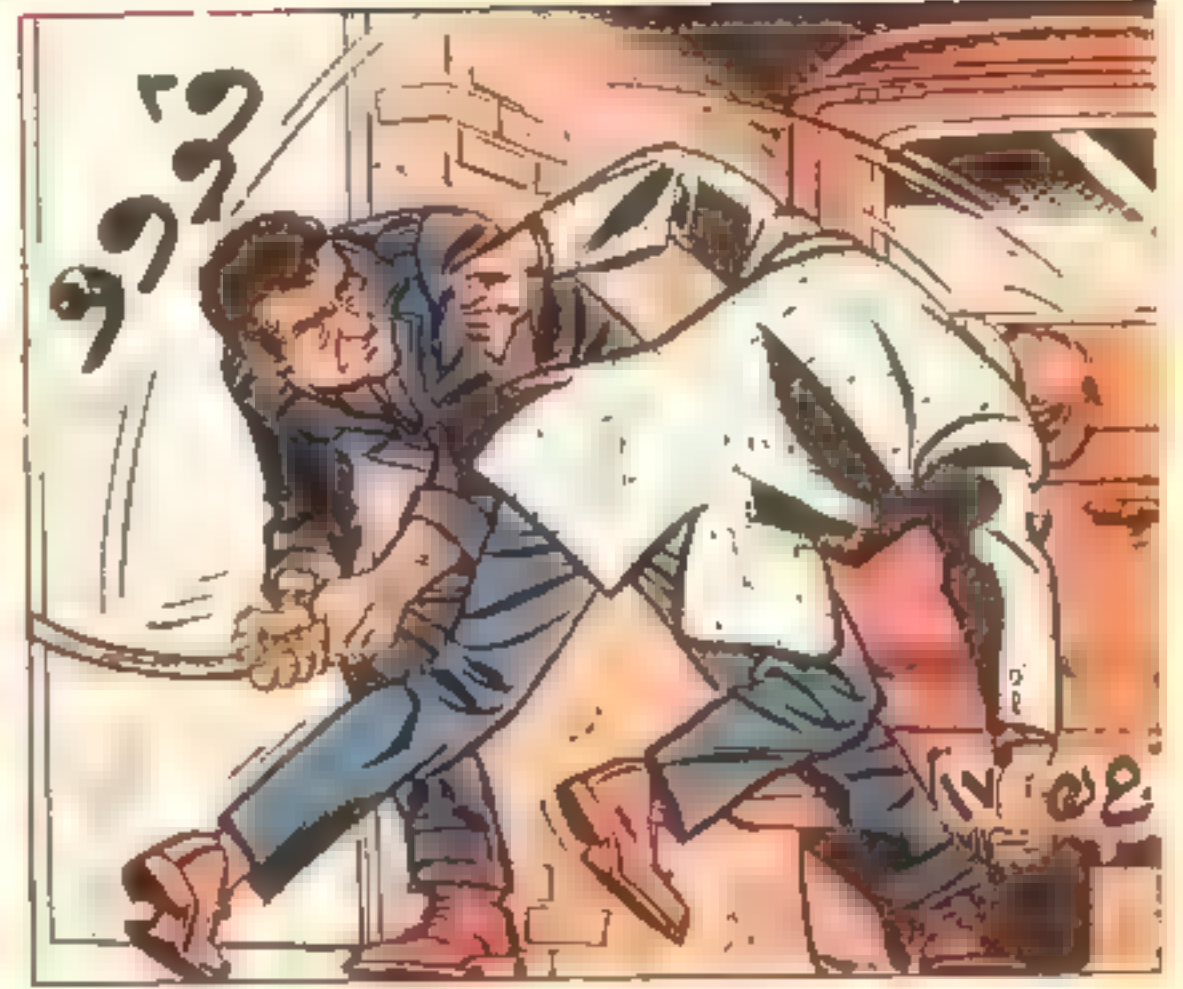
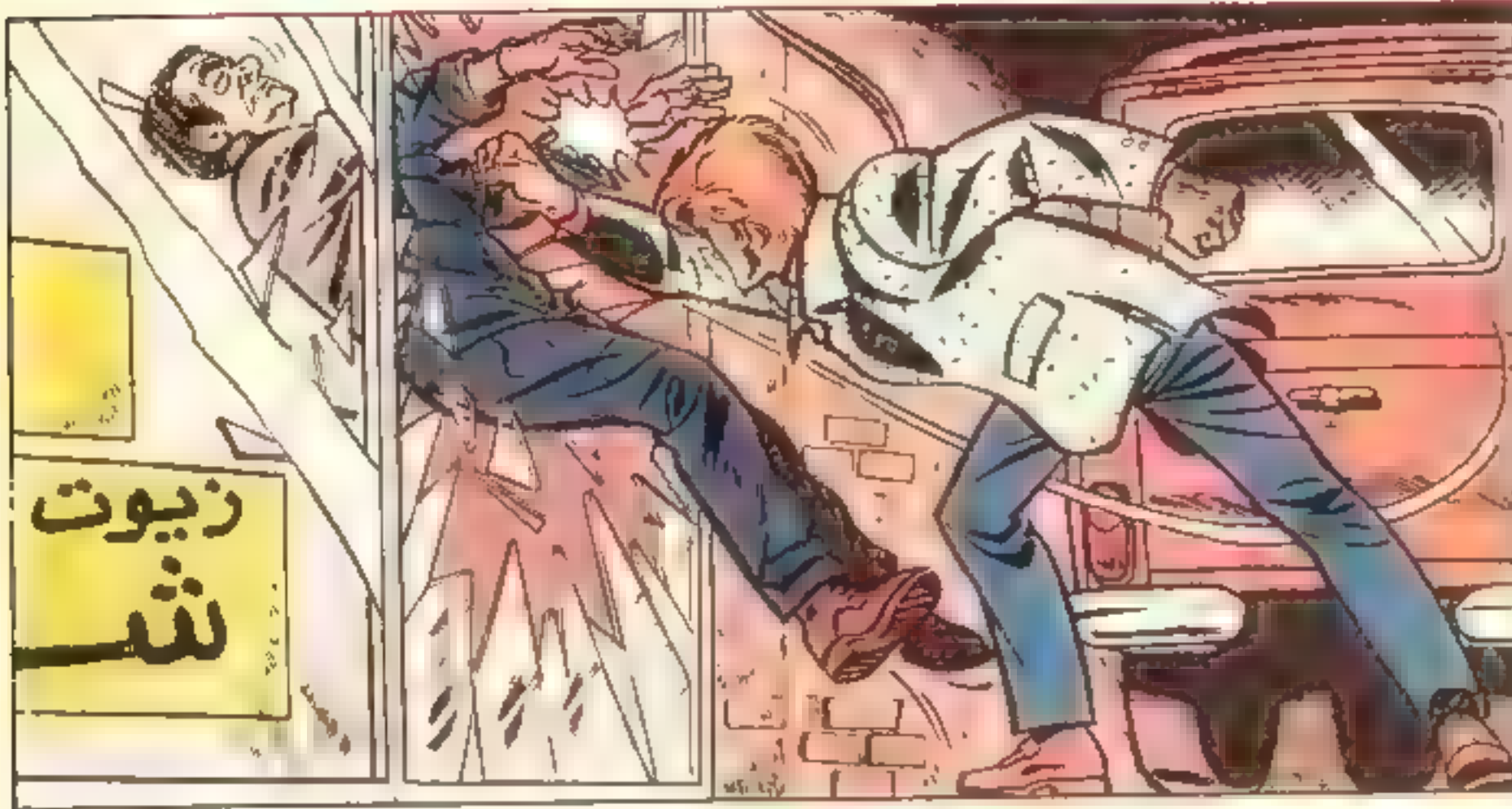
الفوهة القائلة



ريل هوشيه



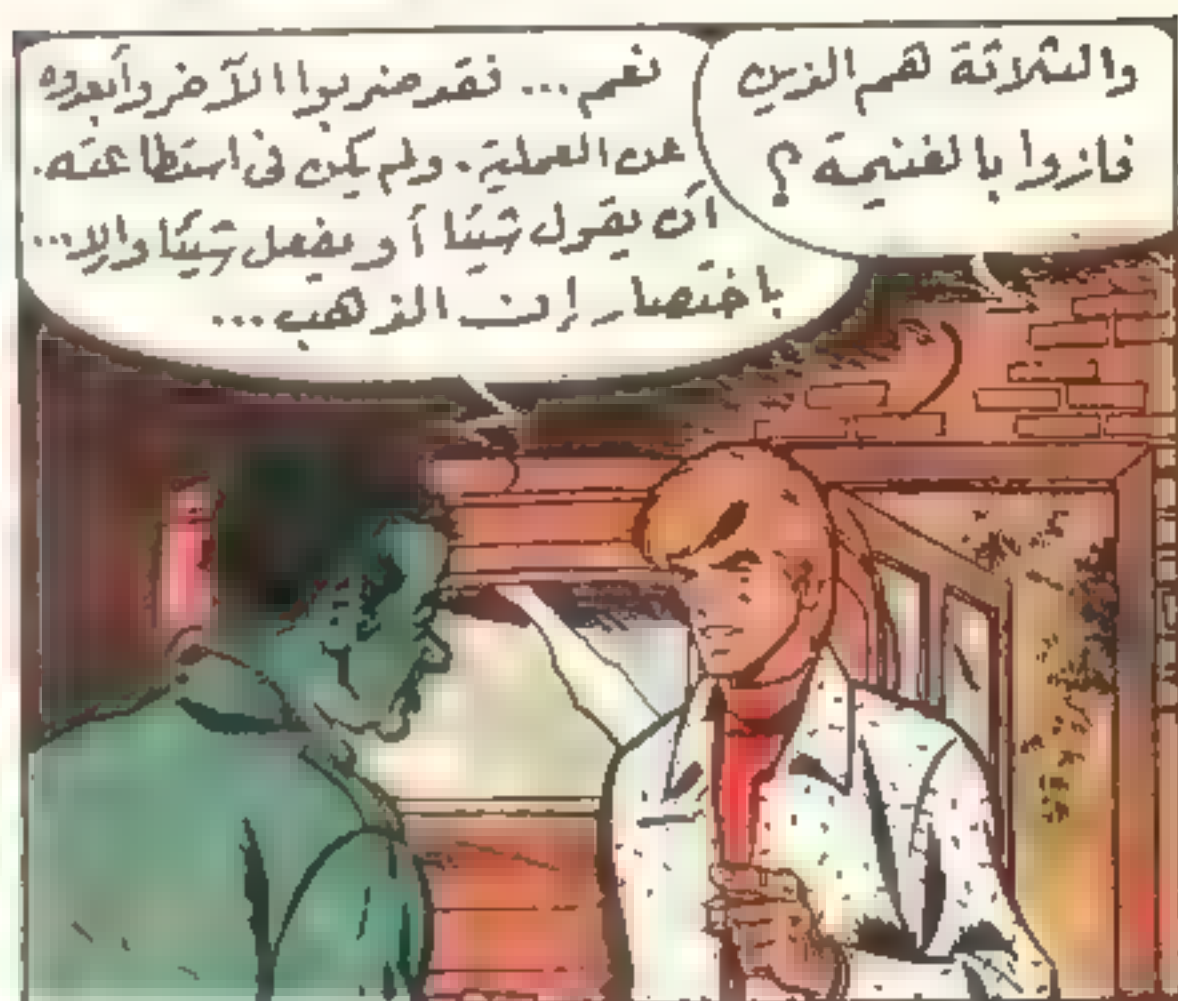
وحش المدينة



ويلع هو شيله



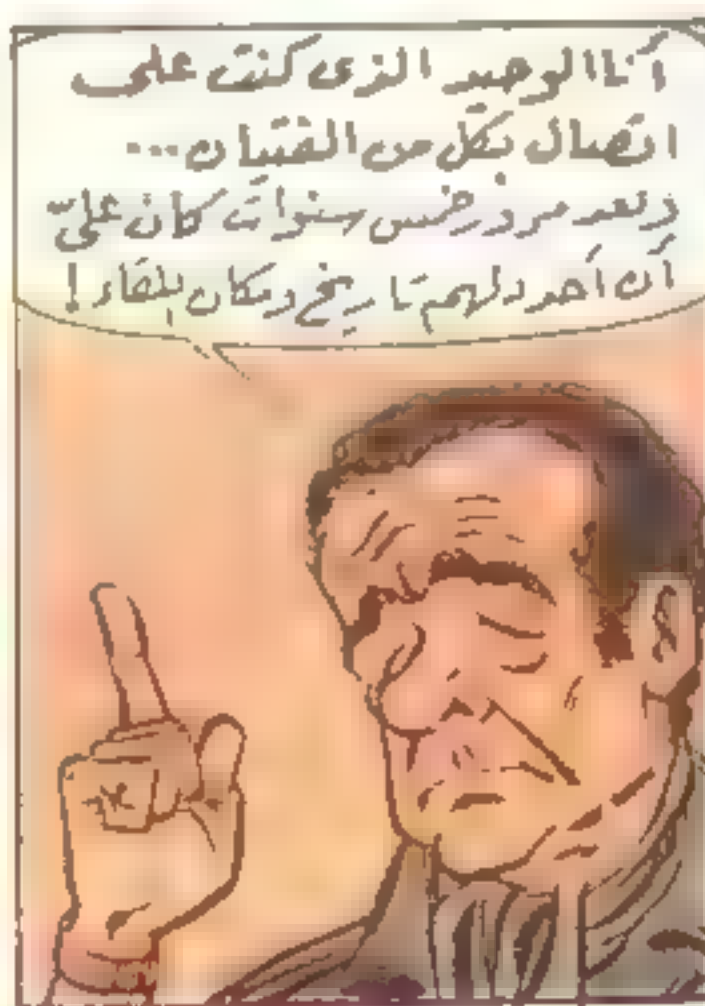
دفن... بعد نجاح العملية!...
في أربعة أماكن مختلفة... بجوار الطريق...



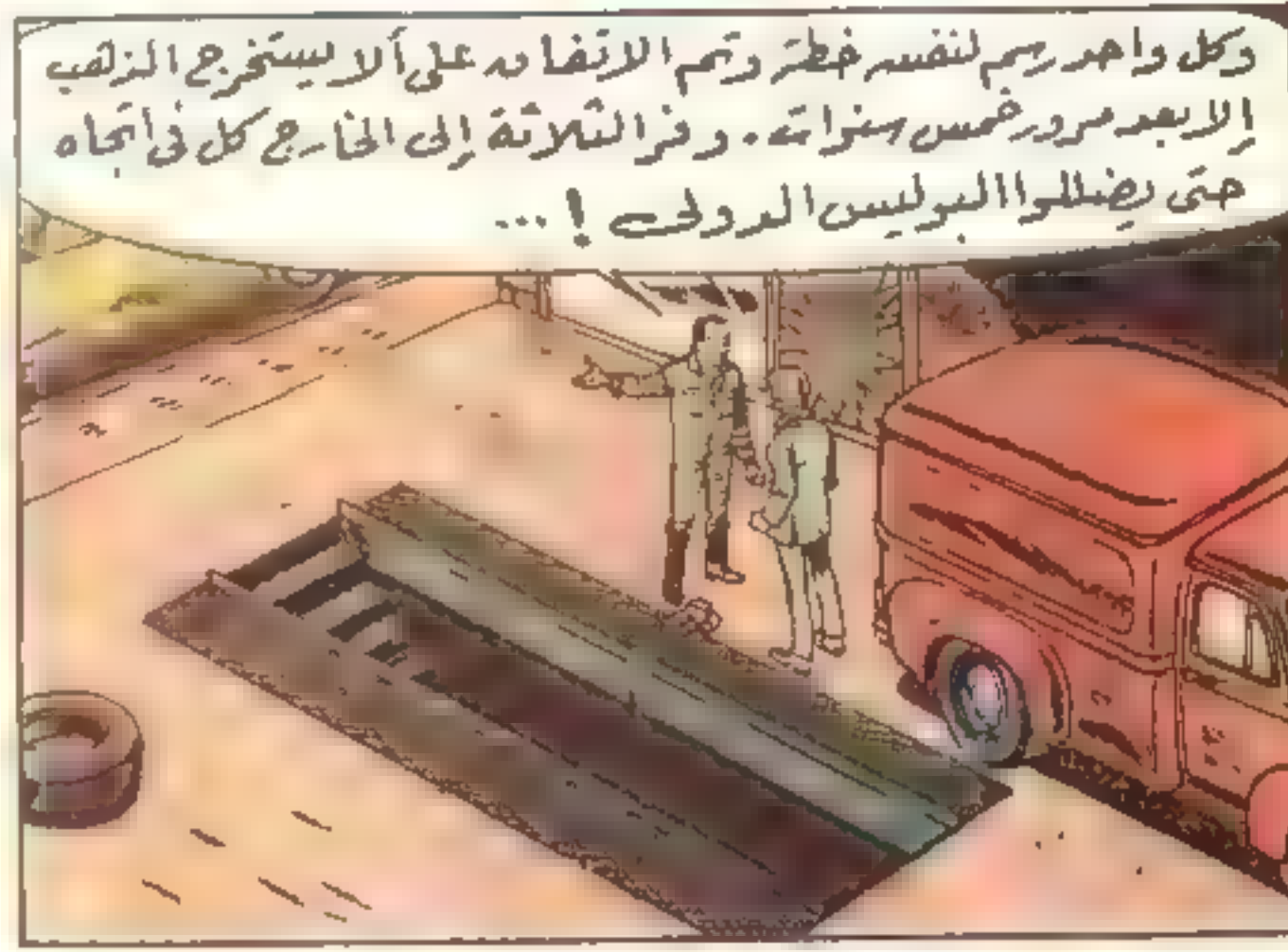
والثلاثة لهم الزين
فازوا بالفنمية؟
نعم... فقد ضربوا الأرض وأبعدوه
عنه العملية. ولم يكن في استطاعته
أن يقول شيئاً أو يفعل شيئاً والى...
باختصار إن الذهب...



لكن "الأخر" كان يهددني وأجبرني على
أن أستر على كلاً من الثلاثة على حدة... في
تواريخ مختلفة!...
وبما كان ذلك راحاً في
الليالي المصرية؟



أنا الوحيد الذي كنت على
اتصال بكل من القيان...
وبعد مرور خمس سنوات كان على
أن أهد لهم تاريخي وكان بقاء!



وكل واحد منهم لنفسه خطة وهم الاتفاق على ألا يستخرج الذهب
إلا بعد مرور خمس سنوات. وفرا الثلاثة إلى الخارج كل في اتجاه
حتى يضلوا البوليس الدوحة!...



ليس بعد... فقد منعتهم الحرارة
المقامة ليلاً...
والآن ما اسم
"الأخر"؟!



كان ذلك ضمن خطته الانتقامية... إذ كنا قد دفنا
الذهب في ليلة كانت فيها القمر مبرداً!...
وهل استولى "الأخر"
على الذهب؟...



والآن بعد أن كتب ما يكفي من الوقت... هاها!
لن تغلق منه! هاها! يمكنك أن تضرب!!

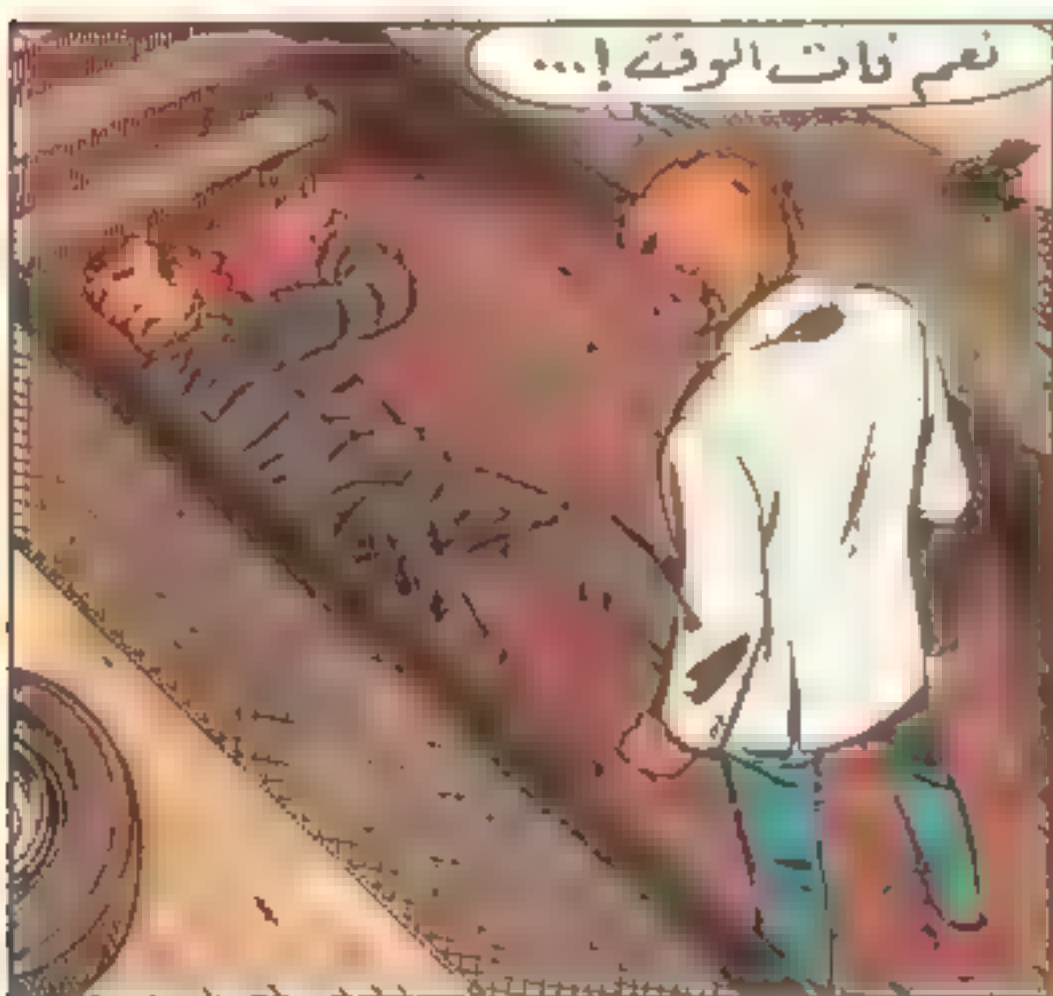
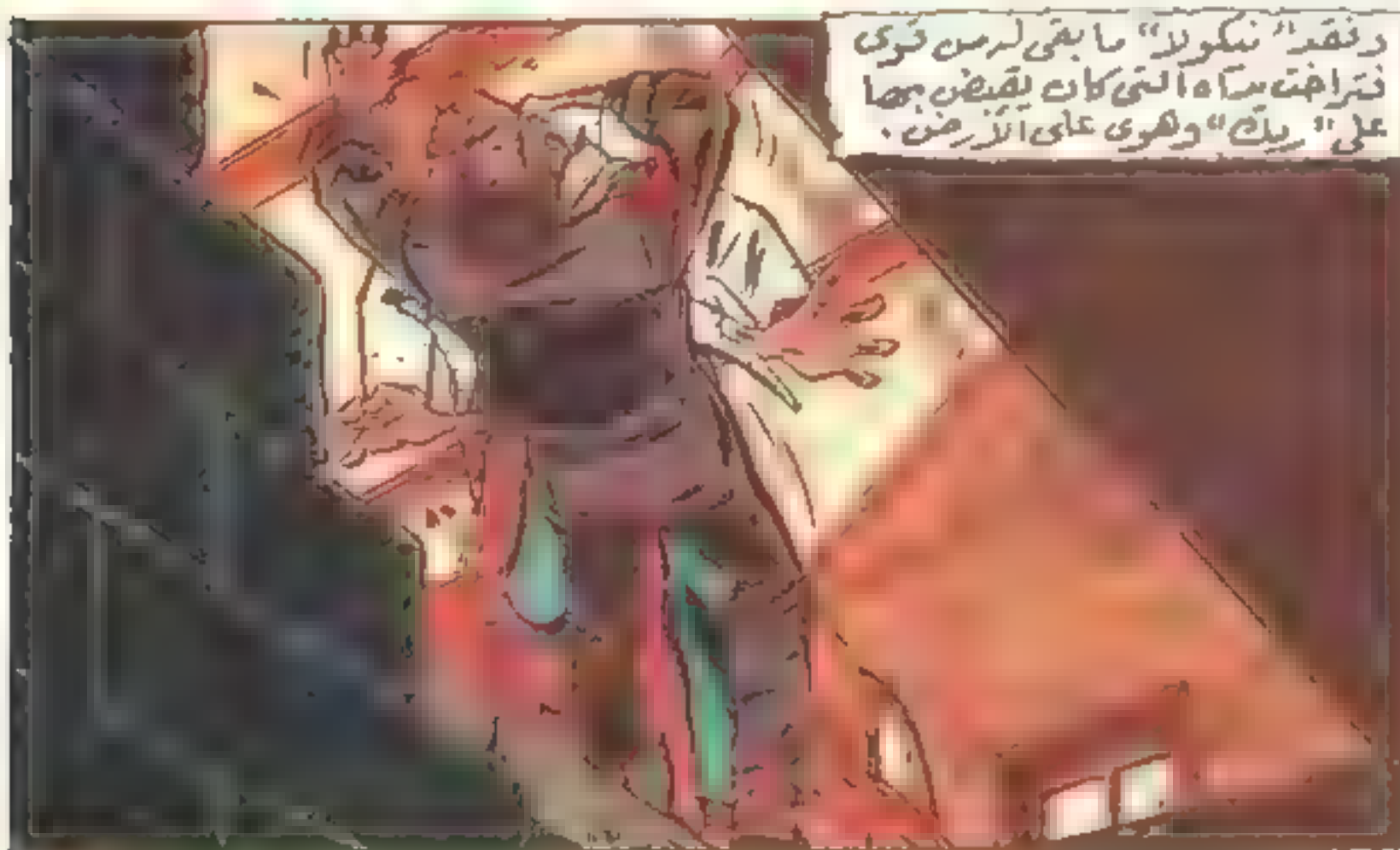
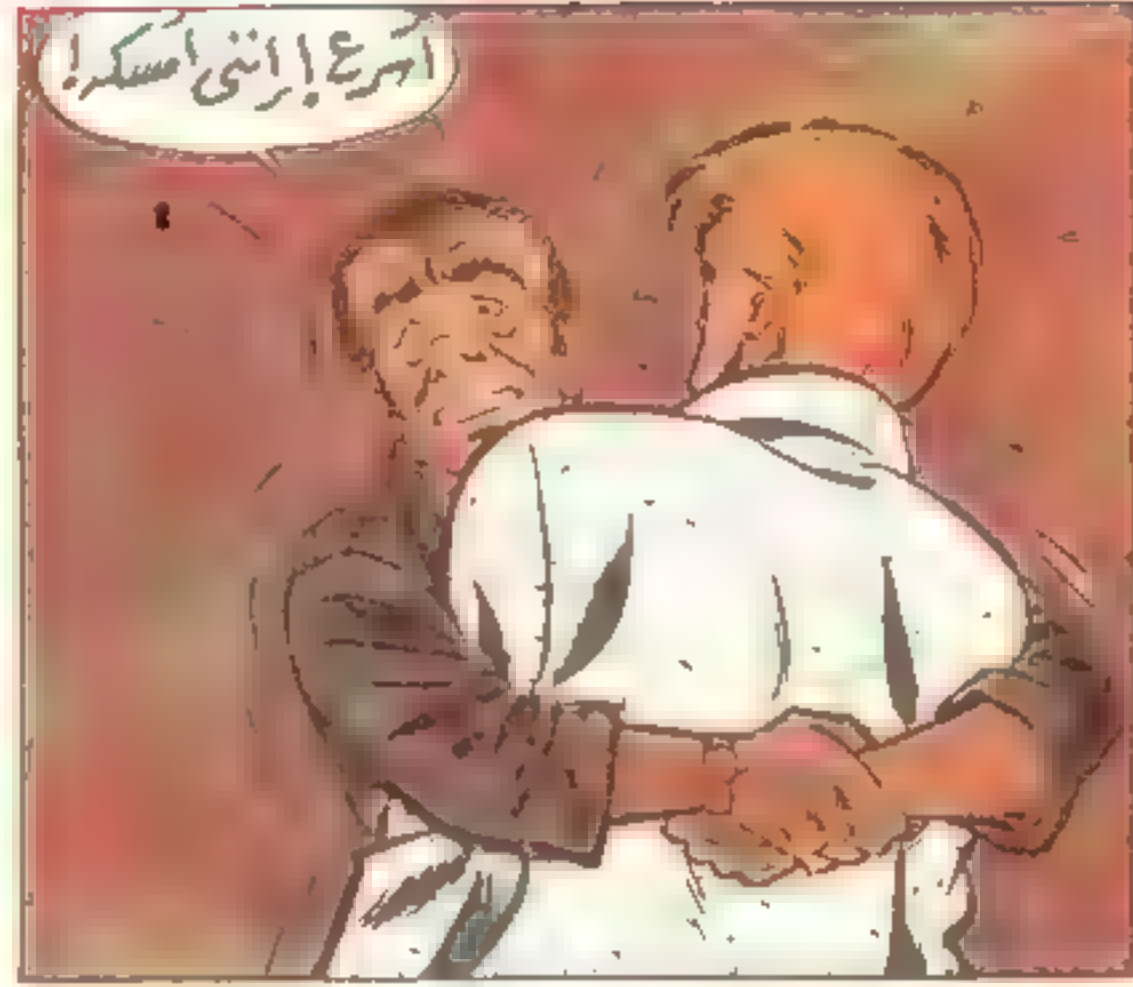


هذه لن تجدي... فأنت لن تصدقني!
... ثم هناك شيء آخر... يجب أن
نقسم الذهب... لقد وعدت!...

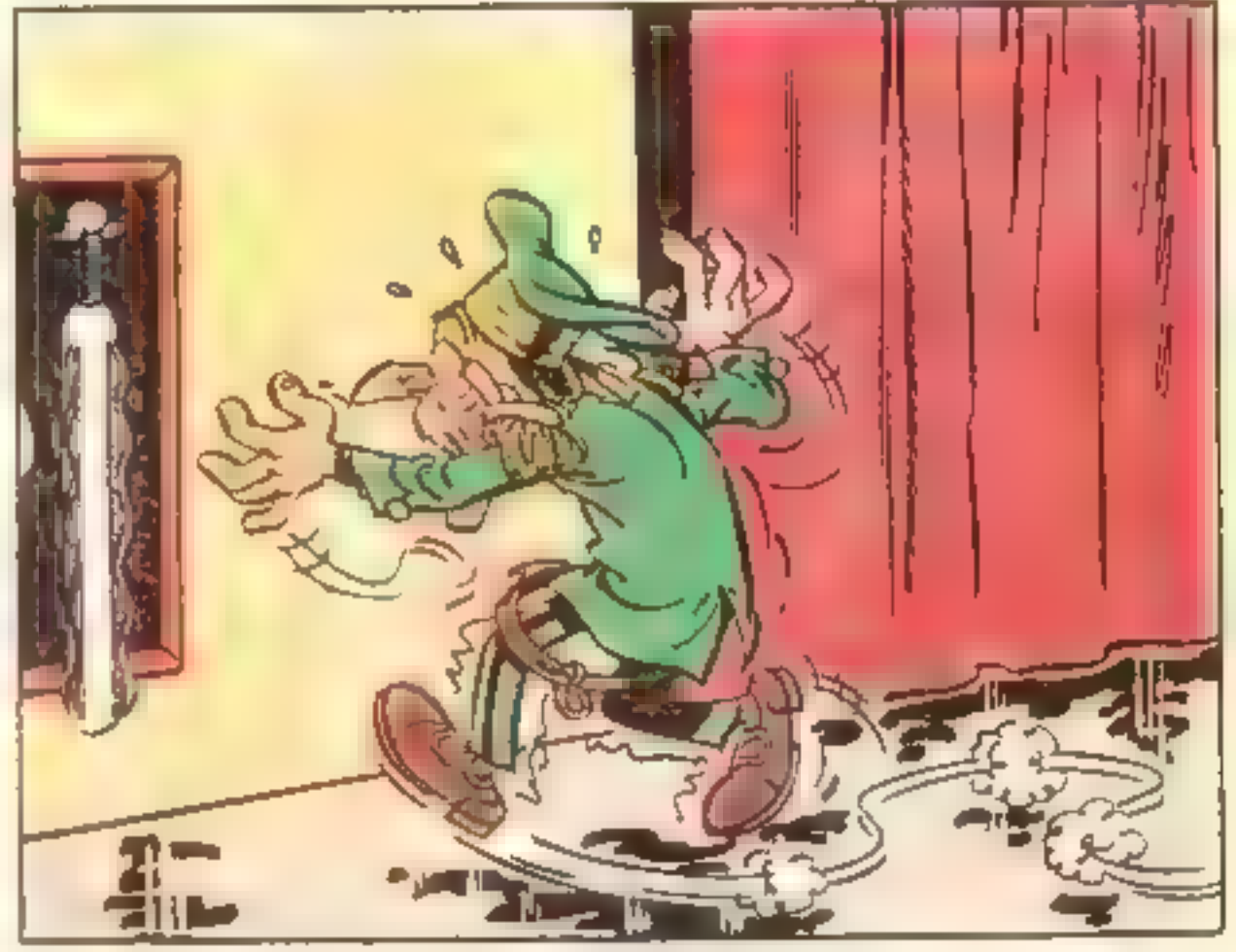
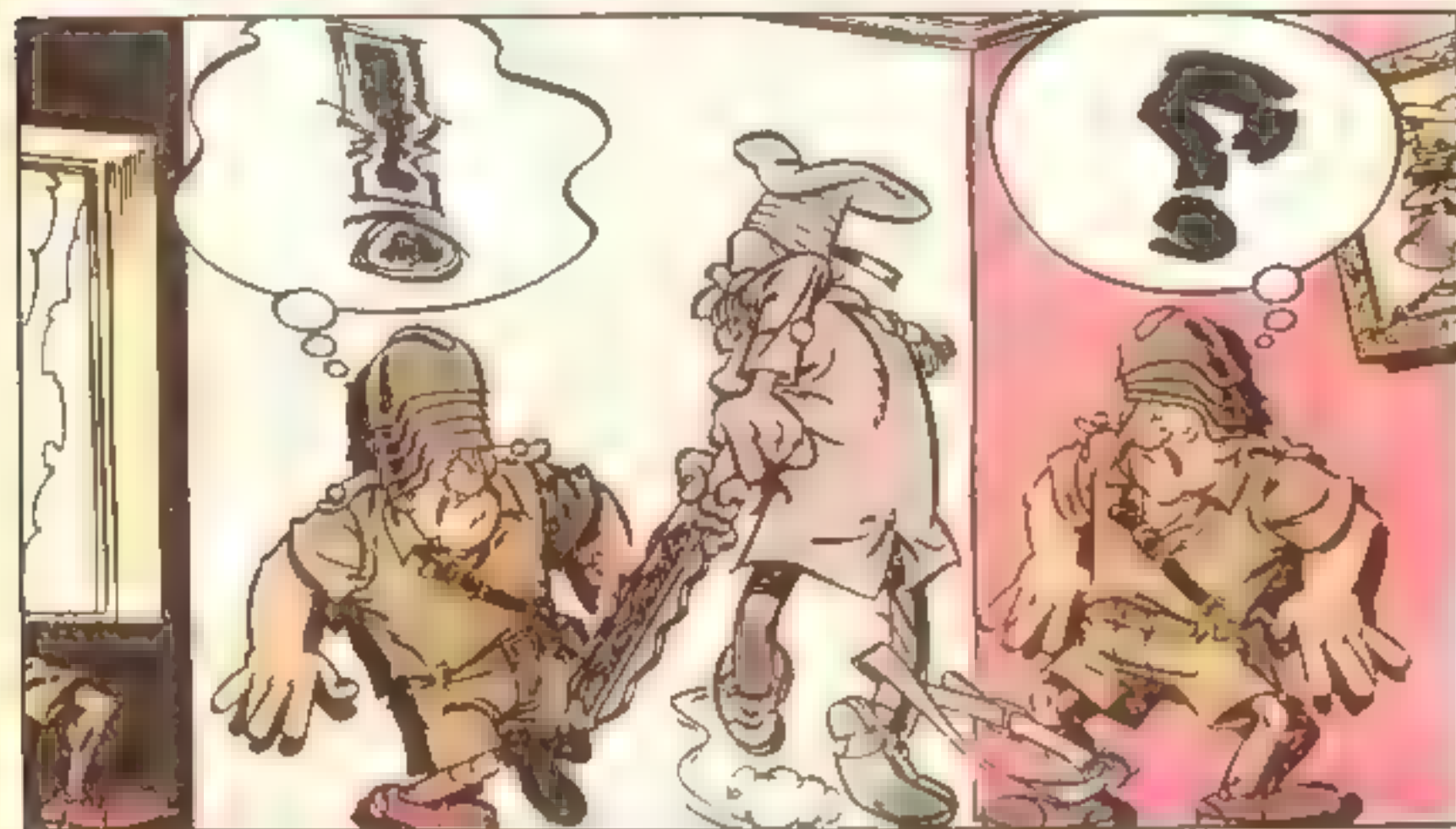


مستحيل... لقد وعدته... إنه ليس
شخصاً عادياً...
لقد ذهب بعيداً فلا جدوى من إترام
... من "أهو"؟

وحش المدينة



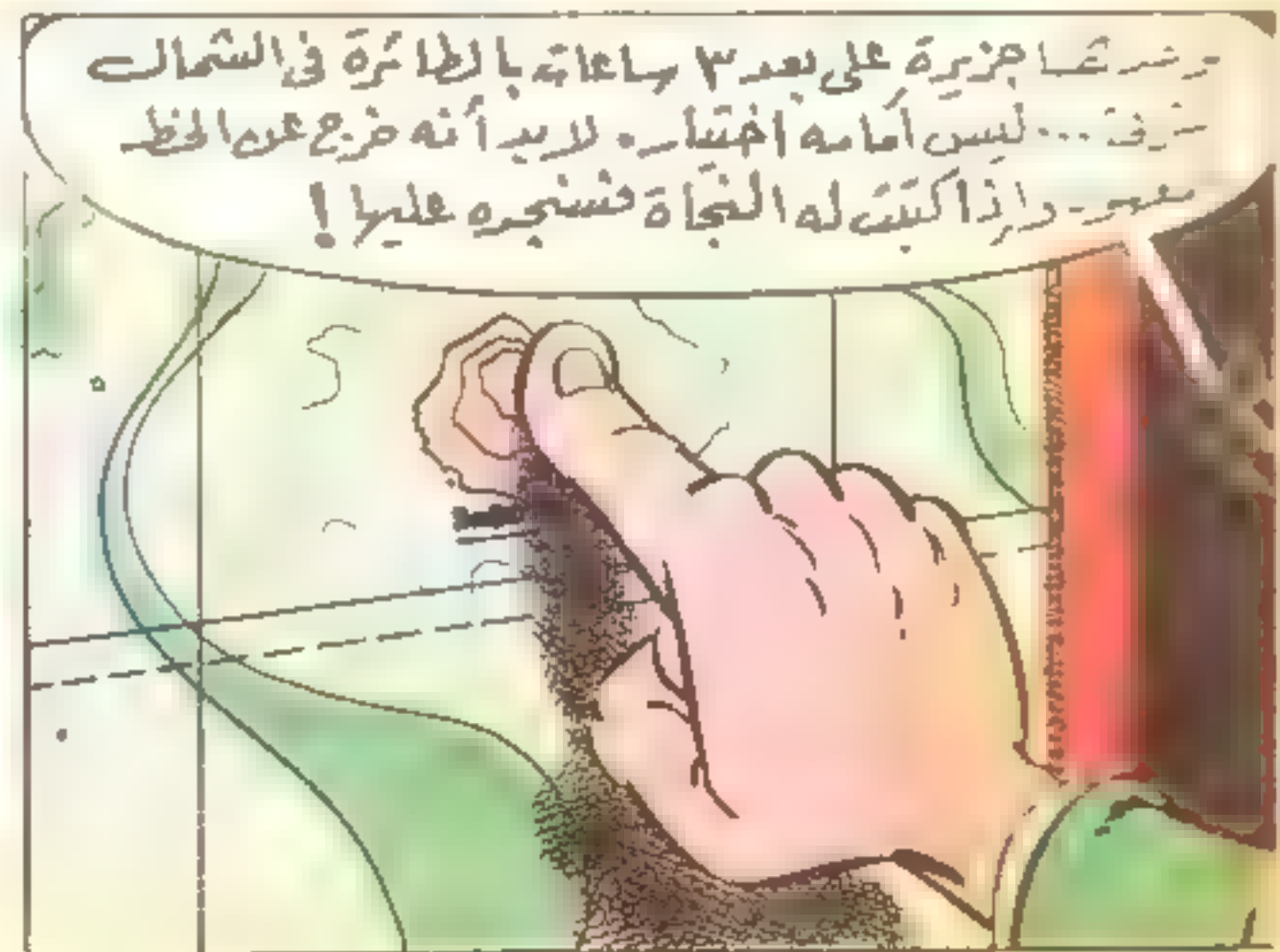
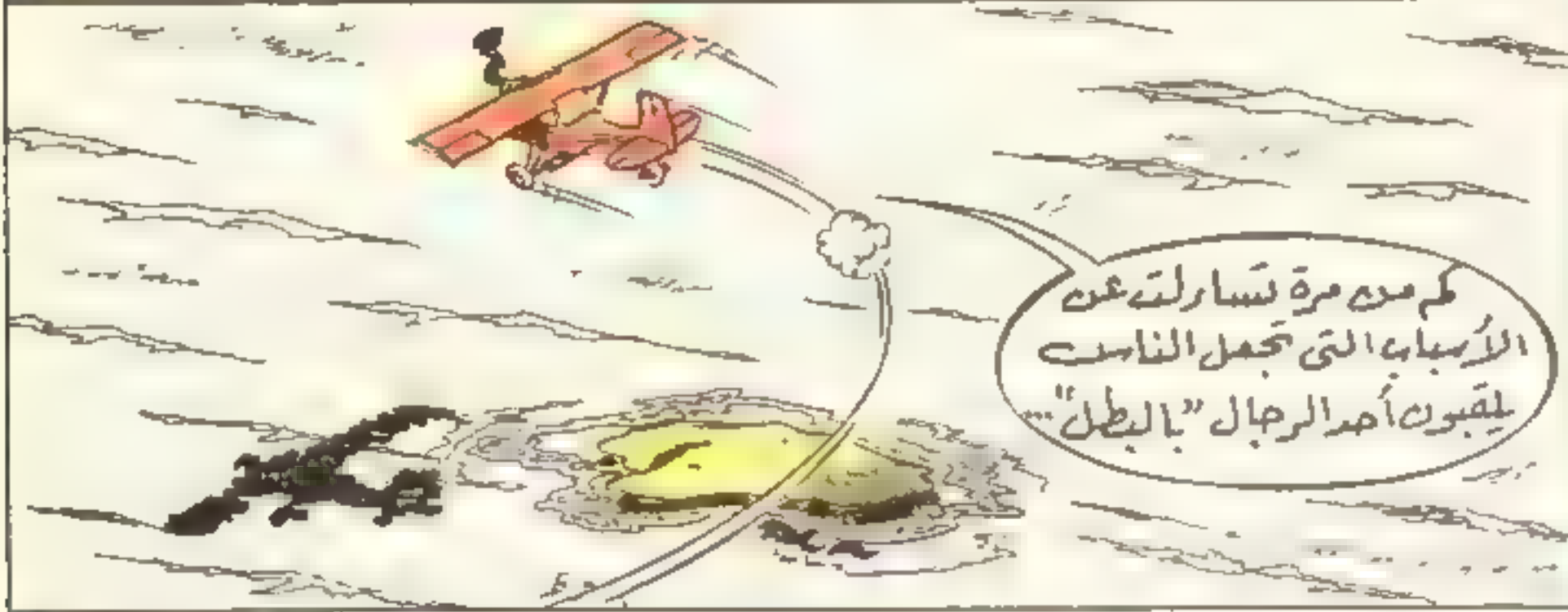
أقنعة من الطين



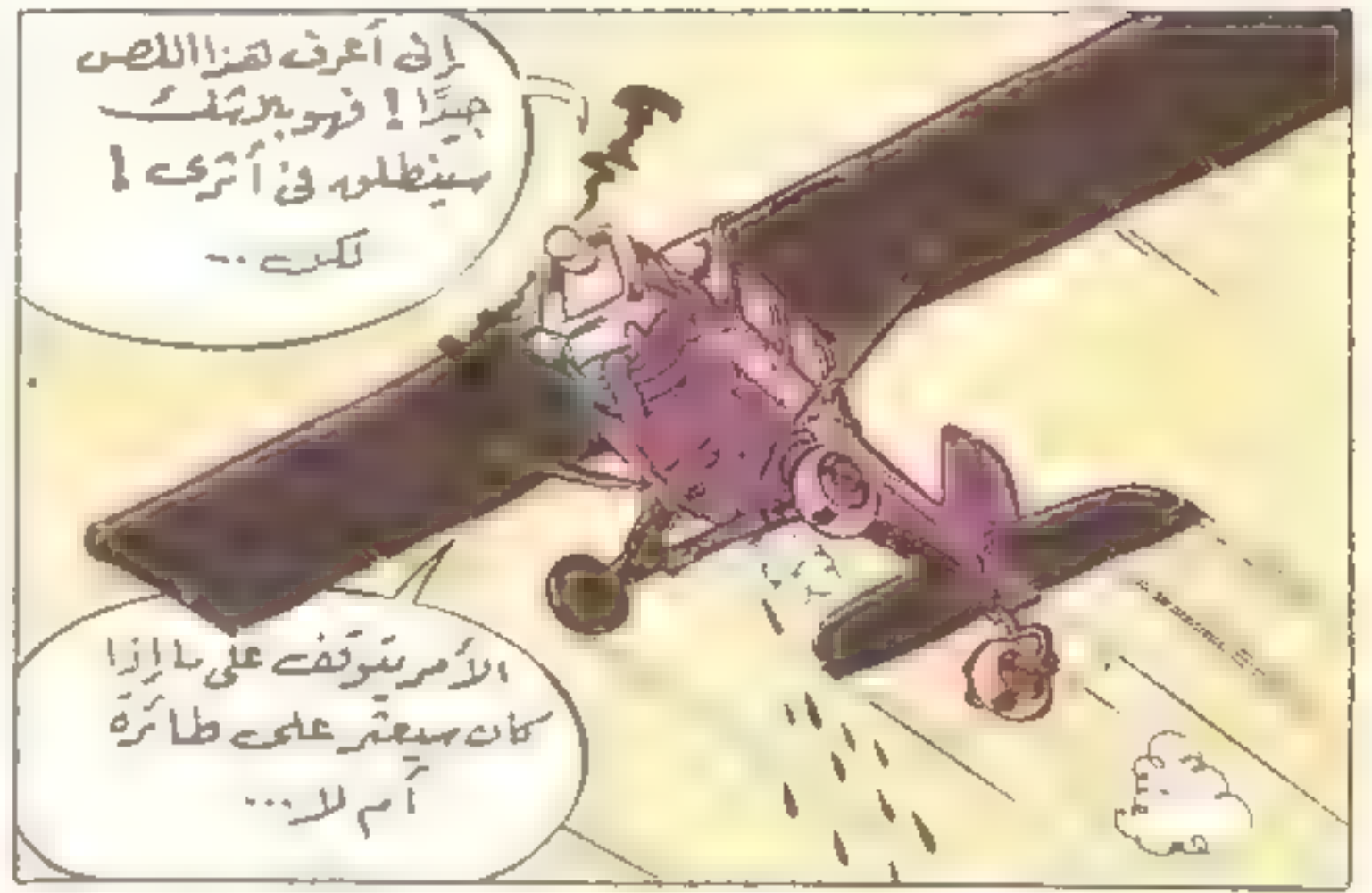


مارستان ميلان

وفي هذه الأثناء كانت الطائرة المصابة تحلق بعناء تحت أشعة الشمس التي لا ترحم وتنزف قطرات الوقود فوق المحيط المحيط وهي أشبه بالطائر الذي يشعر بقربه من الهلاك...

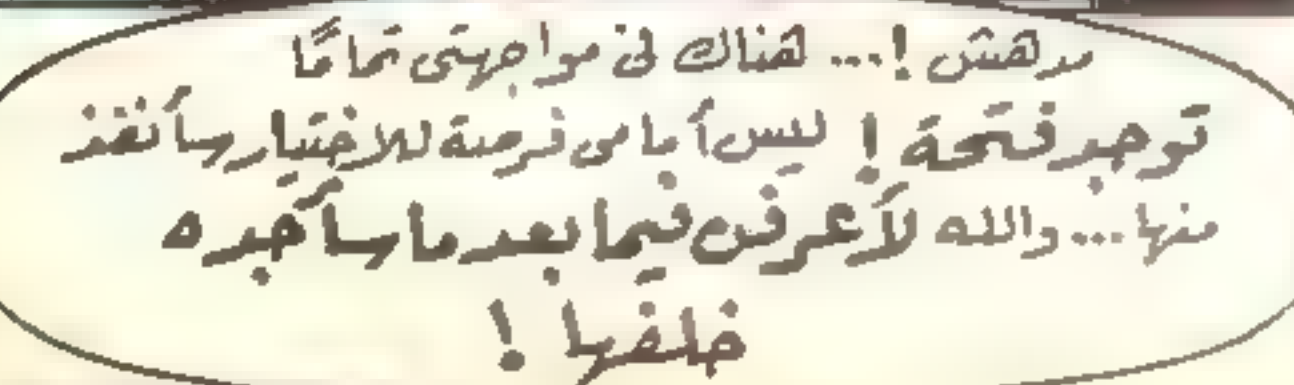
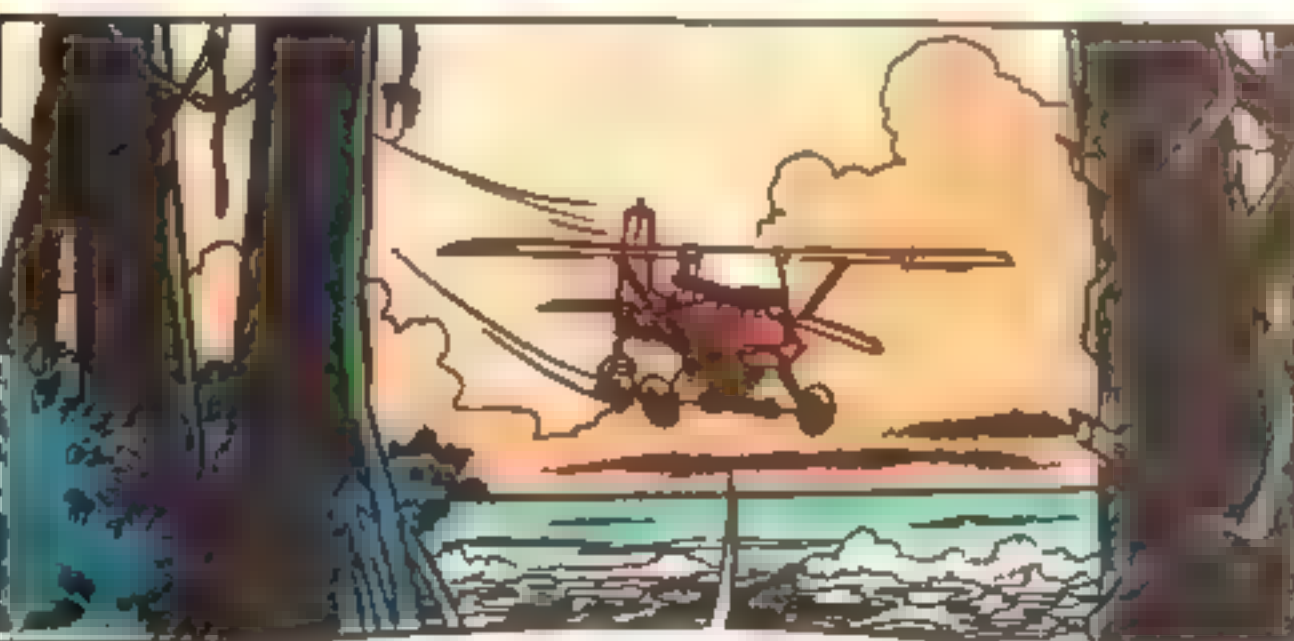
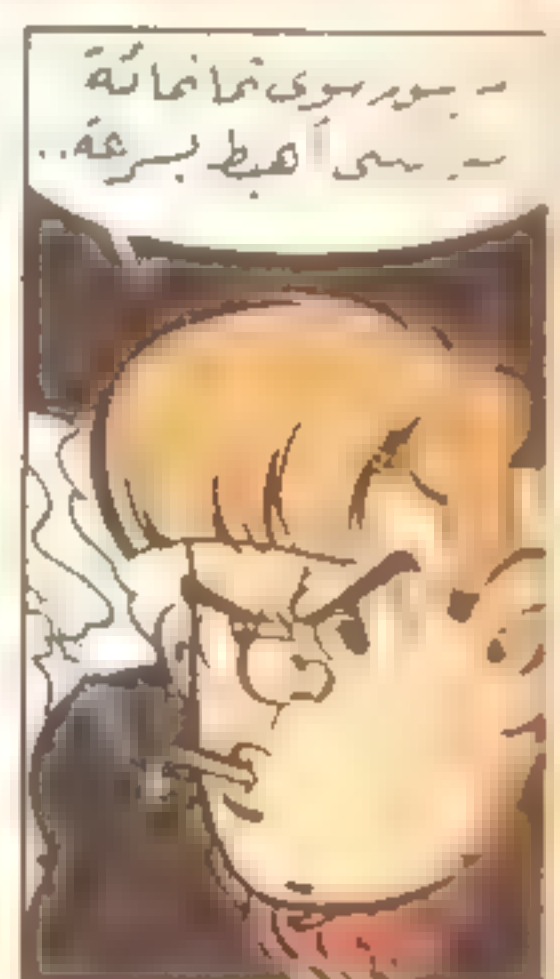
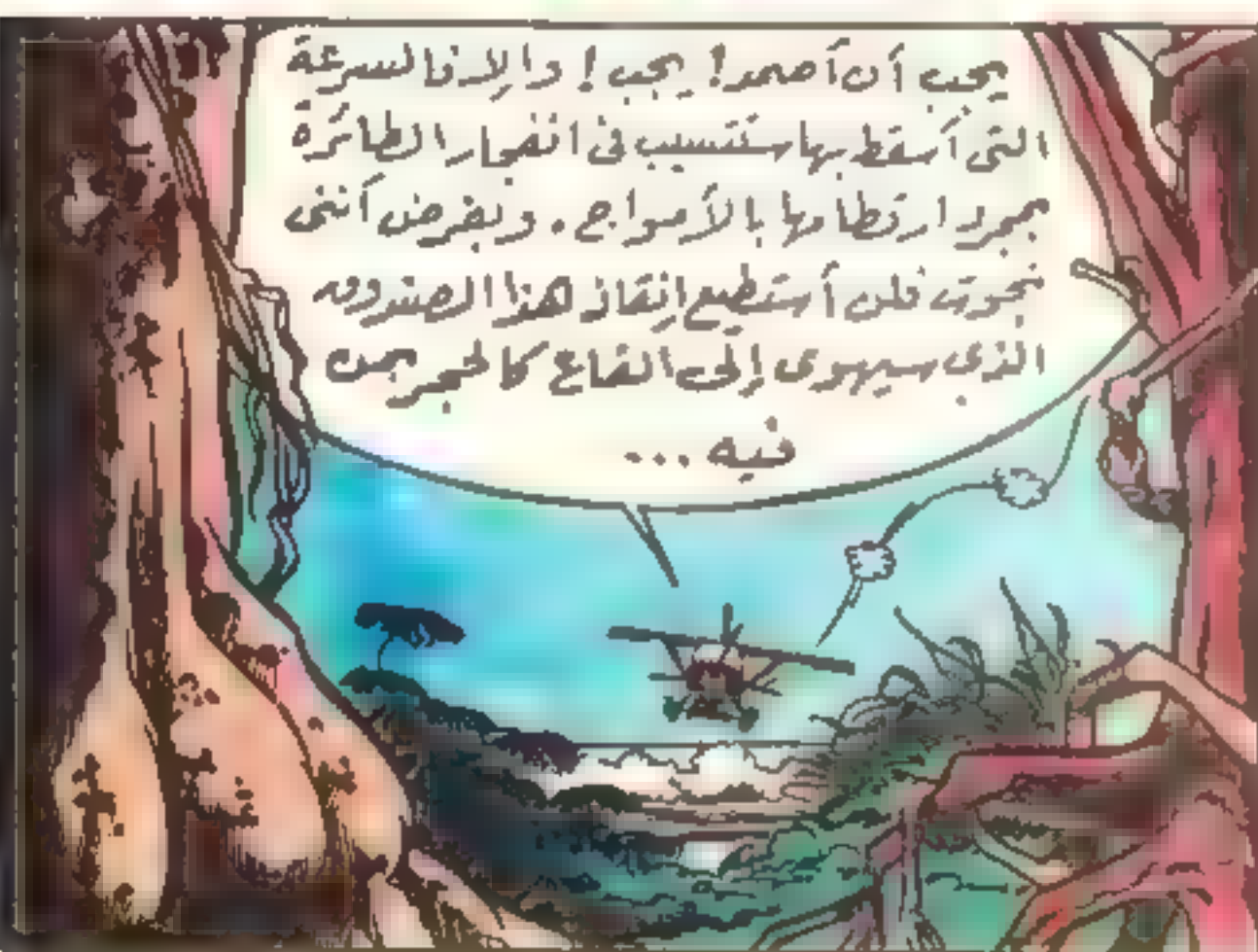
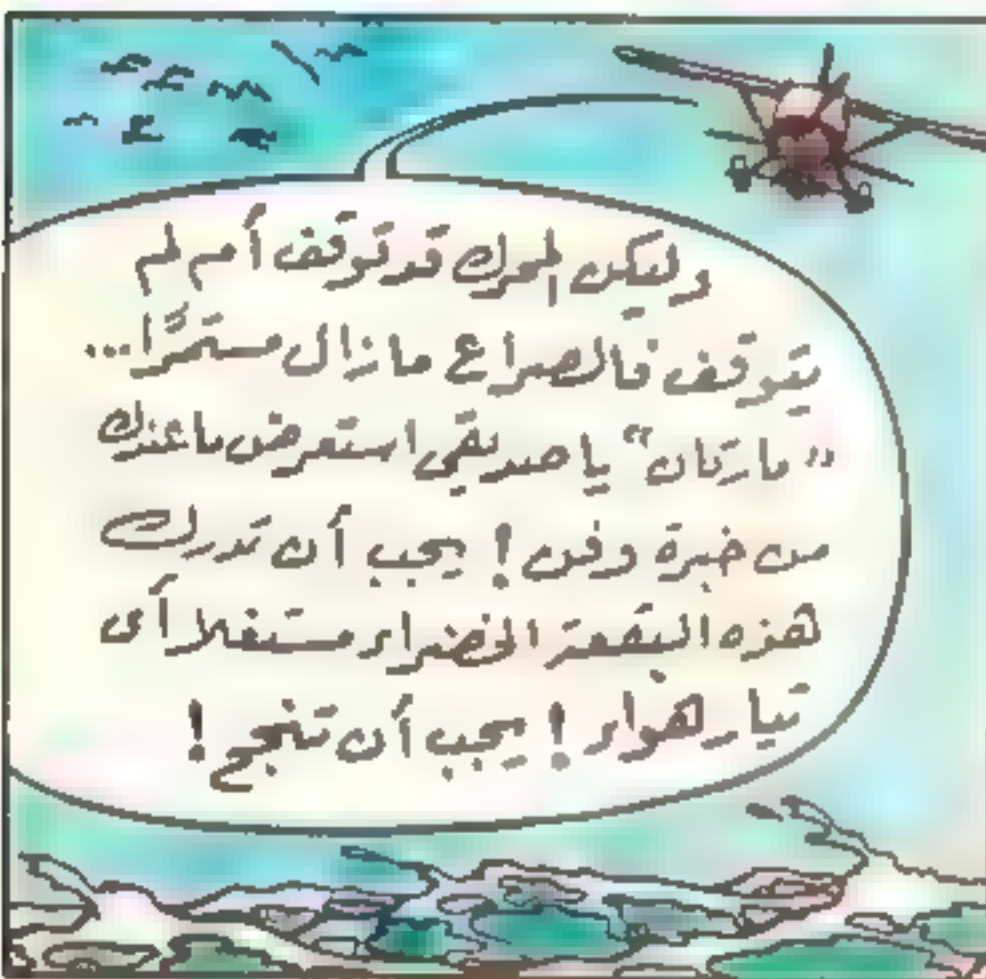
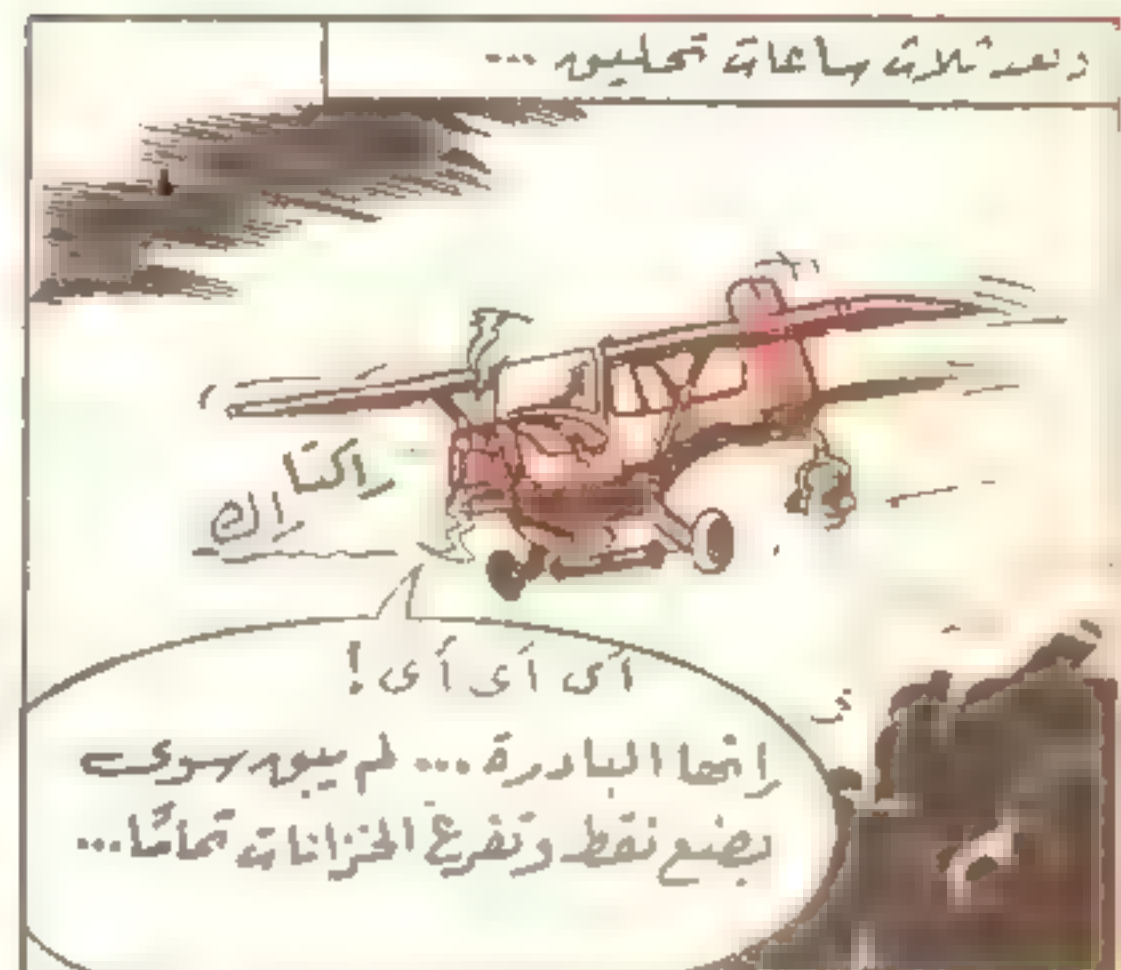
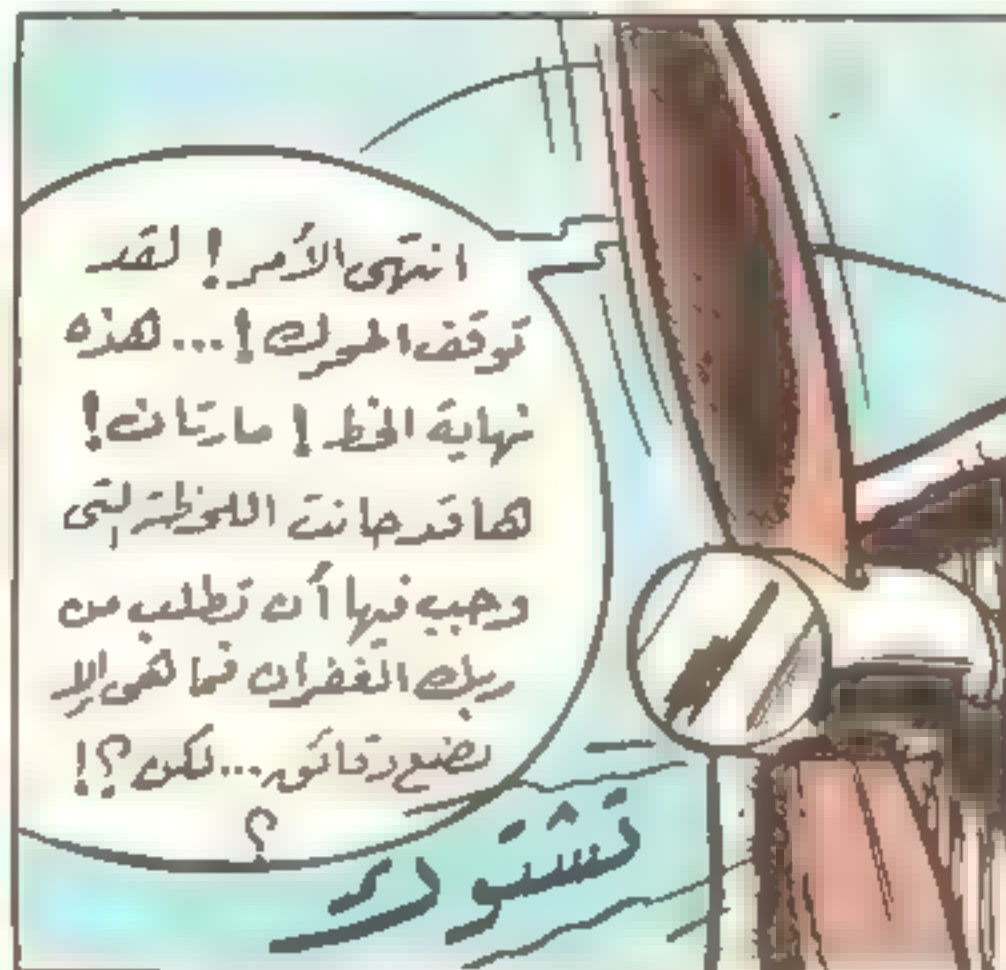
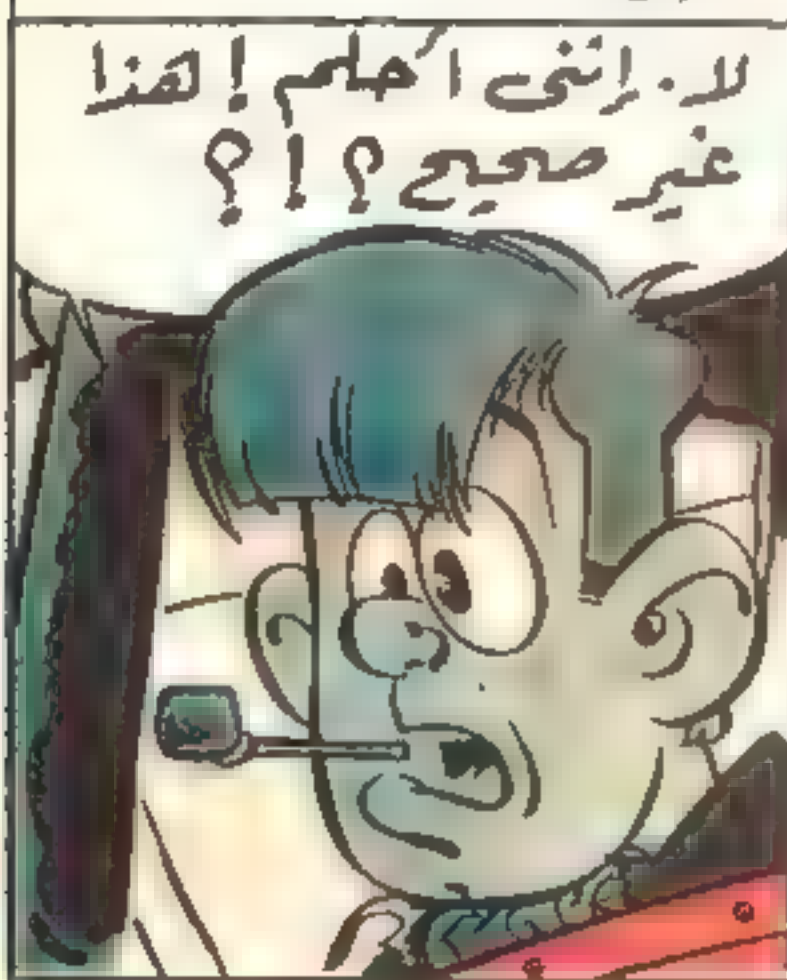


أقنعة من الطين





ماريتان ميلان



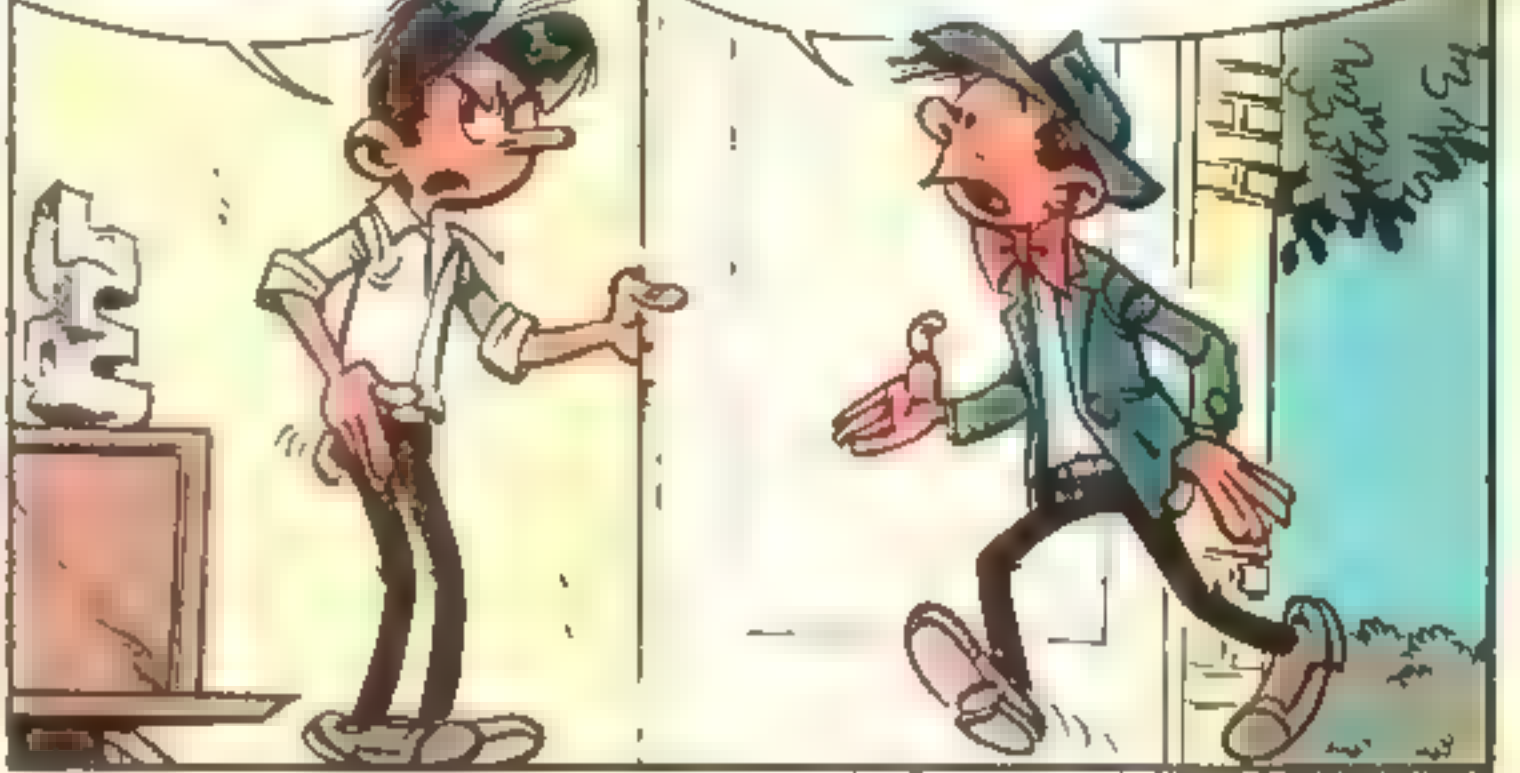
الاستاذ مستواضلع

نعم! إنه نظام "المقرض"! لو أن قصبة مقرضة قبلت لإقرضه
فذلك لأنها راقية من أن الموائد تشكل لها رجاء، أليس كذلك؟



بكل تأكيد!

غير معقول! شيء
واحد فقط؟



قل لي يا مستواضلع لهنالك شيء
أفهمه جيدًا...

إذا بهذه الطريقة يرجع الطرفان؟!



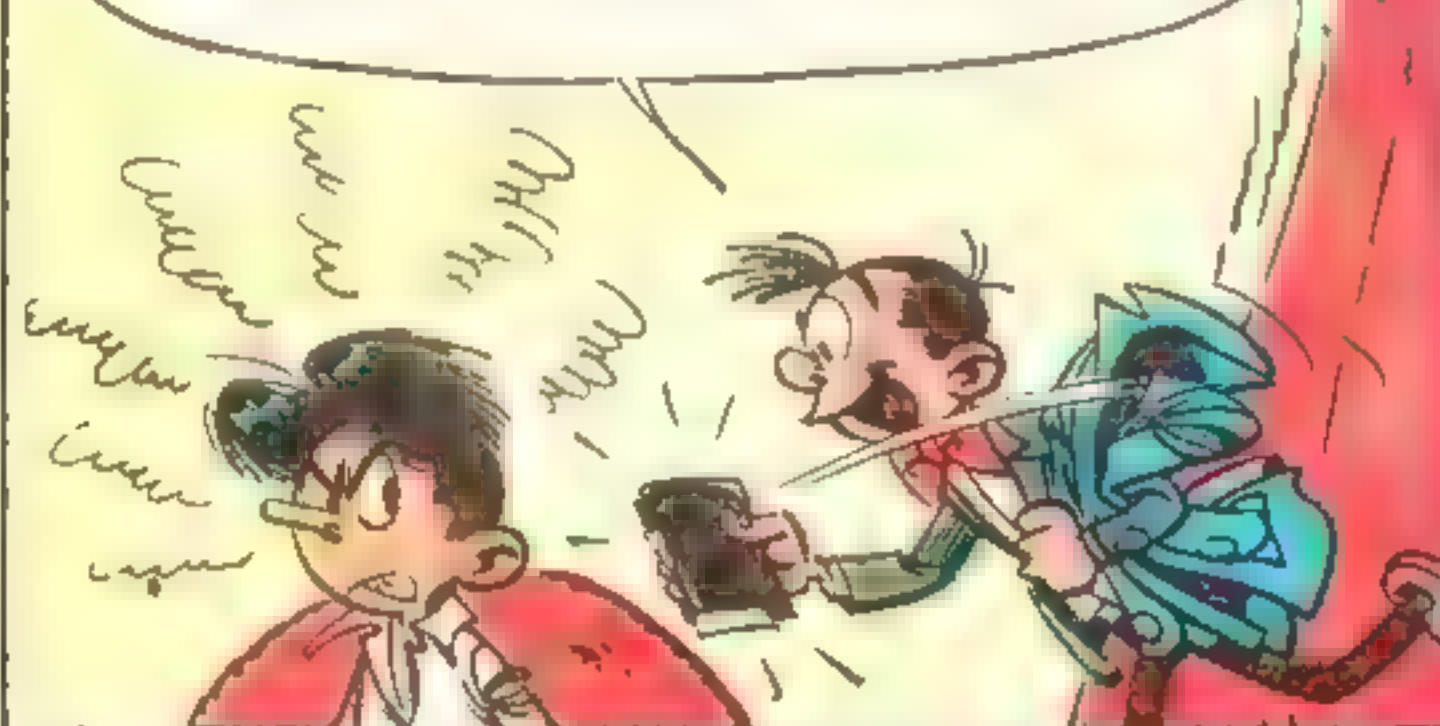
حسنًا... أ...
هو كذلك فعلاً.

حسنًا! لكن من ناحية أخرى قرأت آراء لاقتصاديين متنازعين،
يزعمون فيها أن المقرض لأجل طويل يربح في النهاية بسبب
لهبوط قيمة النقود المستمرة!



هذا صحيح!

لأني في هذه اللحظة... (خذ حافظتي نقودك)
أنا في حاجة إلى أن تقرضني بعض النقود...



هنا ما كنت أريد أن تنظر به!!!

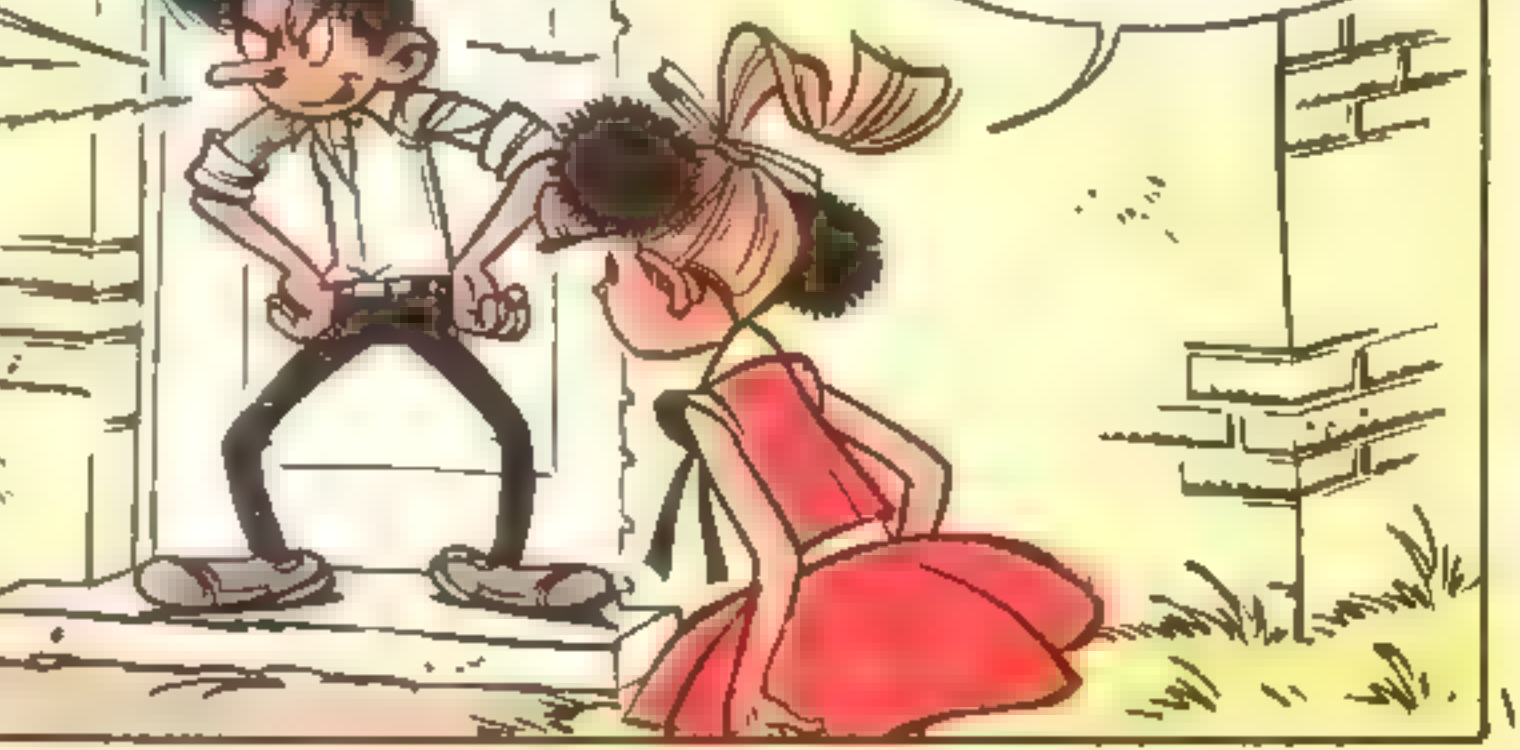


همته أن "فيلكس" يزعم أنني لا أفهم في الأعمال
التجارية وقد أثبت له أنه لا يفهم فن الملاكمة...

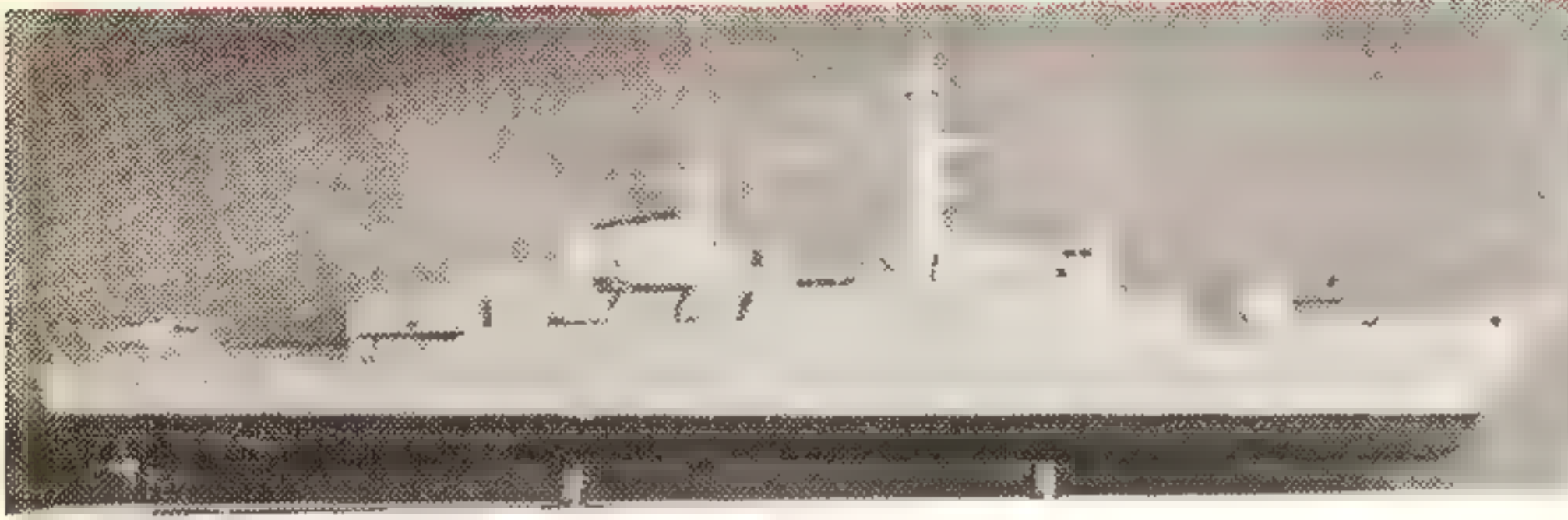


واعتقد أن أولف وقد
أنهى القصة بهذه الطريقة
لا يفهم فن المزاح!

ماذا حدث هنا
مرة أخرى؟



أنصف إلى معلوماتك



٢٥ - طائرات التجسس :

وهناك طراز آخر من الطائرات يخصص للتجسس على العدو ، وهذا الطراز بطبيعة الحال غير مسلح ، لذلك يطير على ارتفاعات عالية جداً حتى يتفادى قصف الصواريخ والمدفعية المضادة للطائرات ما أمكن ، وتكون هذه الطائرات مجهزة بمعدات تصوير إلكترونية إلى جانب معدات متقدمة جداً لتصوير الأهداف المعادية من هذه الارتفاعات الشاهقة .

٢٦ - طائرة هليكوبتر :

وتسمى أيضاً بالطائرات العمودية ، وذلك بالنظر إلى إمكاناتها الوقوف في مكانها في الجو لبعض الفترات، وتستخدم في مهام

كثيرة ، منها نقل الجرحى ونقل الجنود والمعدات والأسلحة والمراقبة الأرضية والإغارة على مناطق العدو الخلفية وغير ذلك .

٢٧ - مدمرة بحرية :

المدمرة هي قطعة بحرية ضخمة مسلحة جيداً ، سواء بالمدافع التي تتمكن من قصف المناطق المعادية أو الصواريخ ، أو المدمر المضادة للطائرات وقنابل الأعماق المضادة للغواصات ، وتكون سرعتها كبيرة نسبياً ، لإمكانية

مطاردة المدمرات المعادية أو الابتعاد عن مدى الغواصات .

٢٨ - فوفاطة :

قطع بحرية تقل في الحجم والتسليح عن المدمرة ، وتماثلها فيما عدا ذلك .

٢٩ - كاسحة ألغام :

قطع بحرية تقوم بإزالة الألغام البحرية التي قد يقوم العدو البحري بنشرها في مياه البحار قرب الشواطئ أو أمام الموانئ .

السوداء الثلاثة . . . وساد الصمت فترة ليست بالقصيرة ، ثم قطعته أوفرهم دهاء عندما صاح : « أسود » . . . فظفر بالعفو . . . الحل في العدد فكيف انتهى إلى الحل الصحيح ؟ القادم

الأقراص . . . ومن الواضح أن كلا منكم لن يرى لون القرص المثبت على ظهره ، وإن كان سيرى القرصين المثبتين على ظهرى زميله . . . ومن يستطيع منكم أن يخمن لون القرص المثبت على ظهره يتخذ رأسه من جبل المشتقة . . . وانبرى الأول صائحاً : « أسود » وخسر . . . وتبعه الثاني بعد تردد وجيز فقال : « أسود » ، وخسر أيضاً . . . وترتث الثالث قليلاً ثم نطق في ثقة : « أبيض » وكسب حياته . . . فأي سبيل سلكه تفكيره ليصل موقعنا إلى الإجابة الصحيحة ؟

الجزء الثاني

. . . ويقال إن يومين انقضيًا، ثم كرر الحاكم اختباره لكن بصورة مختلفة، مع ثلاثة آخرين من دهة المجرمين حكم عليهم بالإعدام . . . وفي هذه المرة استخدم الحاكم ثلاثة أقراص سوداء وقرصين لونهما أبيض . . . ومن باب التغير ثبت على ظهور المجرمين الثلاثة الأقراص



اختيار الأقراص

الجزء الأول

يحكى أن ثلاثة من الأشقياء في بلاد بعيدة حكم عليهم بالإعدام شنقاً . . . وسمع الحاكم -سرم فقرر من باب التسلية لا من باب الإشفاق وتسمع أن يختبر ذكاهم ، لعل أحدهم يثبت نده حراً فيلحقه بخدمته . . .

وعند شوا بين يديه قال لهم :

« سيب خة أقراص ، ثلاثة منها لونها أبيض . وقرصان لونهما أسود ، ستثبت على صدوركم قرصاً أبيض أو أسود من هذه

حل « المهرج الداهية »

قال المهرج في بساطة : «إني سوف أشنق» ولم يكن لأحد أن يشنقه ، لأن الشنق كان رهنًا بالكذب . . . وهو لم يكذب ! ولم يكن لأحد أن يفرقه ، لأن الإغراق كان رهنًا بصدقه . . . وهو لم يقل صدقاً عندما قرر أنه سيشنق !!

حل الكبريت



التفهد يد النازى

كان القلق الداخلى ، والأزمة الاقتصادية فى ألمانيا- كما كانت فى إيطاليا ، على أثر الحرب العالمية الأولى - قد وضع الأساس المثللى لقيام الديكتاتورية .

وبعد أن تنازل غليوم الثانى عن العرش تحولت ألمانيا إلى جمهورية . وفى عام ١٩١٩ اجتمع مجلس وطنى فى فايمار لوضع دستور .

غير أن حكم «لاد مهوروم» و«فنتقة كالألمانيا» لم يكن بالشئ السهل . وقد أدت الزيادة فى الإنتاج إلى تدهور قيمة المارك . وأصبحت ألمانيا عاجزة عن دفع التعويضات التى فرضها عليها الحلفاء . وكان ذلك هو السبب فى أن القوات البلجيكية والفرنسية احتلت منطقة الروهر فى عام ١٩٢٣ . وقد أدى الشعور العام بعدم الرضا إلى إحداث تغييرات فى الحكومة وإلى قيام بعض الفتن . وقد حدثت إحدى تلك الفتن فى ميونخ ، وكان يترعها الجنرال لودندورف وأدولف هتلر . وهذا الأخير ، الذى كان عربناً فى الجيش ، كان برأس حزباً شاباً اتخذاً فى النمو ، وهو الحزب الوطنى الاشتراكى أو النازى ، وكان شعاره هر الصليب المعقوف . غير أن تلك الثورة كان ينقصها التنظيم ، مما أدى إلى قمعها وإلى إلقاء هتلر فى السجن .

وفى ذلك الوقت أخذ الموقف الاقتصادى فى ألمانيا يتحسن ، وارتفعت قيمة المارك بفضل القرض الذى قدمته لها أمريكا ، فتمكنت الحكومة من متابعة سياسة السلم . وفى عام ١٩٢٦ سمح لألمانيا بالانضمام إلى عصبة الأمم .

غير أن هتلر لم يكن قد قال كلمته الأخيرة . ففى أثناء اعتقاله ألف كتابه المعروف باسم « كفاحى » . سرد فيه تاريخ حياته وأوضح آراءه السياسية . وكان مما كتبه أن الشعب الألمانى قد اختير ليحكم العالم ، وأن اليهود هم السبب الرئيسى فى الملاء الذى حل بألمانيا . وأن معاهدة فرساي تعتبر صلحاً مفروضاً يجب تعديله .

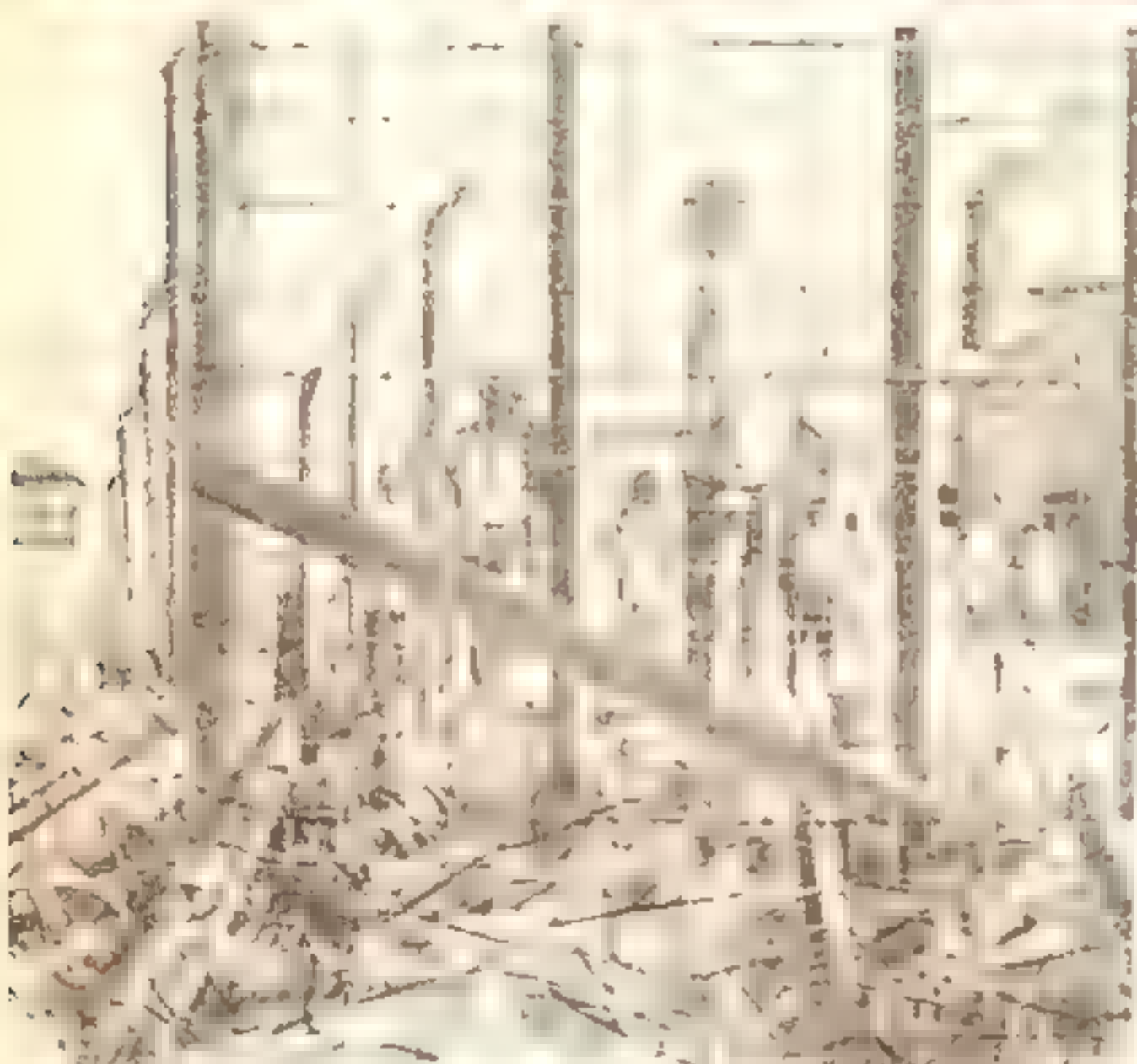
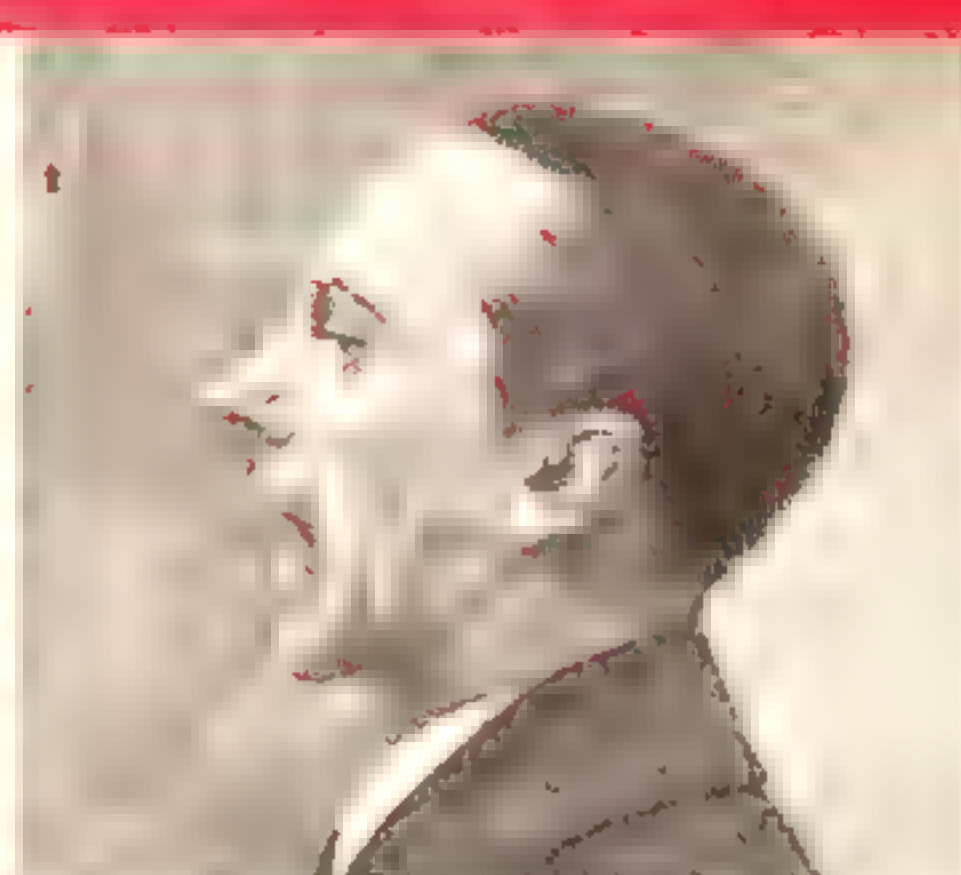
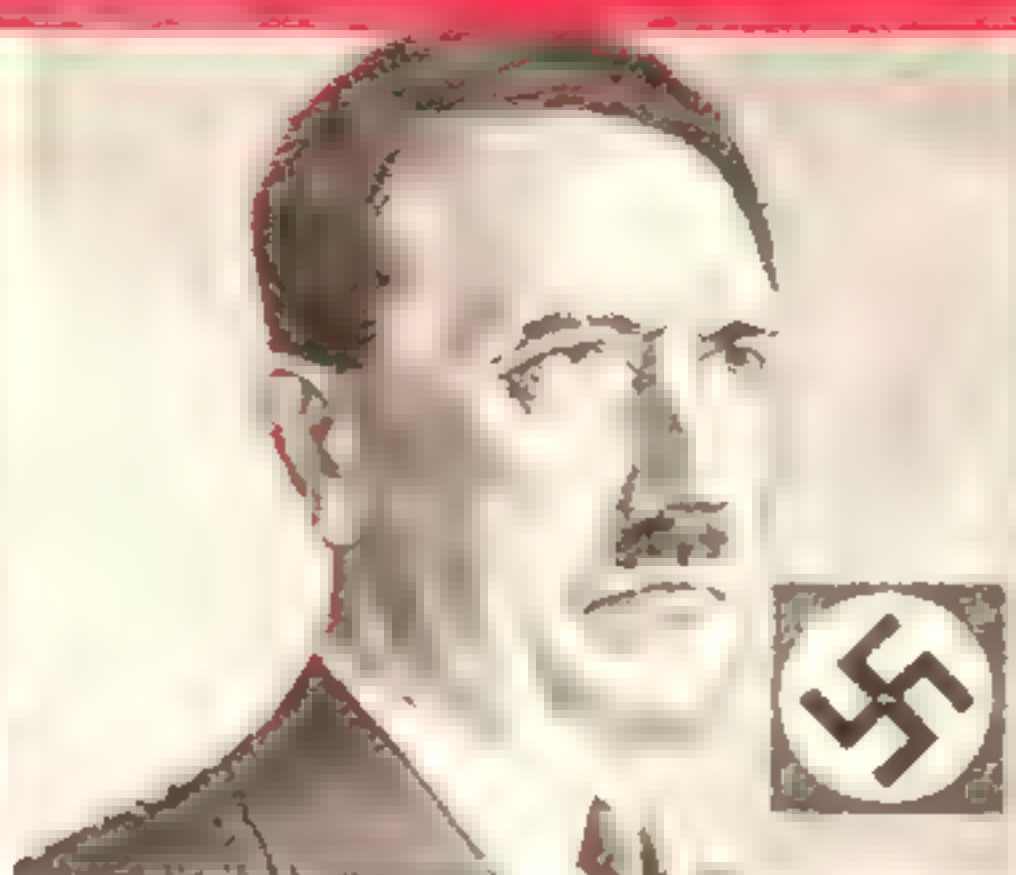
وعندما أطلق سراح هتلر بعد أن قضى عاماً فى السجن ، أعاد تنظيم حزبه ، وأنشأ جماعات ذات طابع عسكرى ، وهى فرق العاصفة أو ذوو القمصان البنية . و«فرق الصاعقة» أو الحرس الخاص بزعامة هملر . وبمساعدة بعض الرجال مثال جوبلز تمكن النازيون من تحقيق تقدم ملموس ، فى الوقت الذى حلت فيه باليسلاد أزمة اقتصادية طاحنة أدت إلى تعطيل ٩ ملايين ألمانى عن العمل . وفى عام ١٩٣٢ كان للنازيين ٢٣٠ مقعداً فى الرايخشتاج . وفى العام التالى عين الرئيس هيندنبرج هتلر رئيساً للحكومة .

صار هتلر السيد المطلق ، أو الفوهرر ، وتمكن تنظيم البوليس السرى الذى أنشأه والمعروف باسم الجستابو من استئصال شأفة أعدائه . وقد حلت جميع الأحزاب الأخرى ، كما قمت كل الخلافات الداخلية حتى فى الحزب قمعاً خلا من الشفقة ، وقامت الدعاية الضخمة بفرض شعار جديد على جميع طبقات الشعب : « شعب وإمبراطور وزعيم » .

خلعت ألمانيا الهتلرية على العمل درجة من التقديس . وقد تمكن هتلر من خفض نسبة البطالة بمقدار ٩٠ ٪ . وذلك عن طريق إنشاء الطرق للسيارات والتوسع الصناعى . ولكنه مع ذلك كان يتسلح فى الحفاء . وفى عام ١٩٣٨ ضم النمسا إلى ألمانيا ، ثم أعقبها بأراضى السويد فى تشكوسلوفاكيا . وفى العام التالى غزا باقى تلك البلاد وأتبعها ببولندا . . . وهكذا نشبت الحرب العالمية الثانية .

وفى نفس الوقت انتشرت فى ألمانيا موجة من القسوة البالغة ، أعدم خلالها ملايين من اليهود والبولنديين . وبعد انتهاء الحرب حوكم المسئولون عن تلك المذابح فى نورمبرج .

فى أعلى من اليمين : جوبلز ، هتلر ، هملر
فى الوسط : معسكر اعتقال . خريطة لطرق
السيارات .
فى أسفل : قفص الاتهام فى محاكمة نورمبرج .



هوايات مفيدة

على هاتين الصفحتين بعض الأفكار المفيدة ، لشغل أوقات الفراغ في الحصول على شيء نافع ، أو لإضافة لمسة من الجمال لتحيل الشيء العادي إلى شيء غير عادي ، أو إلى قطعة فنية تفخرين بأنها من إنتاجك . ستحتاجين إلى بعض ألوان الجواش وفرشاة رقيقة ، ثم ورنيش شفاف لتلميع الرسم وتثبيتته (وهو ورنيش خاص للرسم ، يوجد بمحلات البويات) .



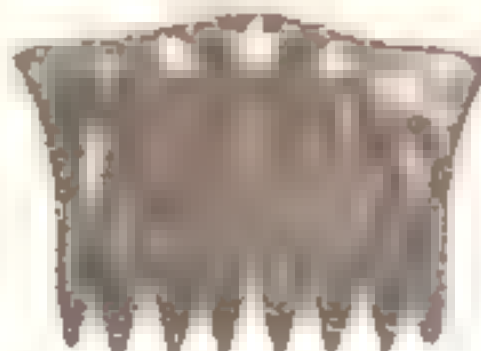
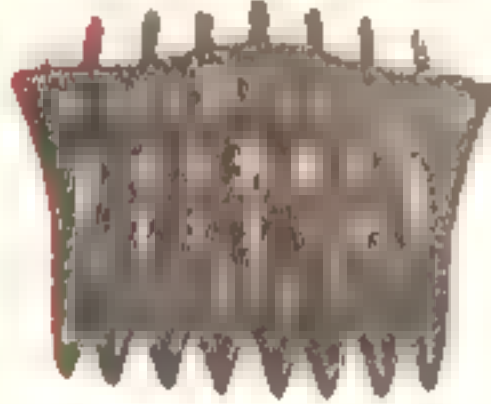
الطريقة : حدى بالقلم الرصاص أولاً على الورقة الوحدة التي ترغبين في رسمها . ثم قومي بشفها على الشيء المراد تلوينه . ثم لونيه بالفرشاة الرقيقة ، وبعد أن تجف تماماً لمعيها بالورنيش ، ولا تستعملها حتى يجف الورنيش .



على الصندوق الذي تضعين فيه حاجباتك المختلفة : الوحدة هنا عبارة عن قلب رسم بمقاسات مختلفة .



على أمشاط الخشبة : نسجوم والزهور نجمل المساحة الخالية من المشط .

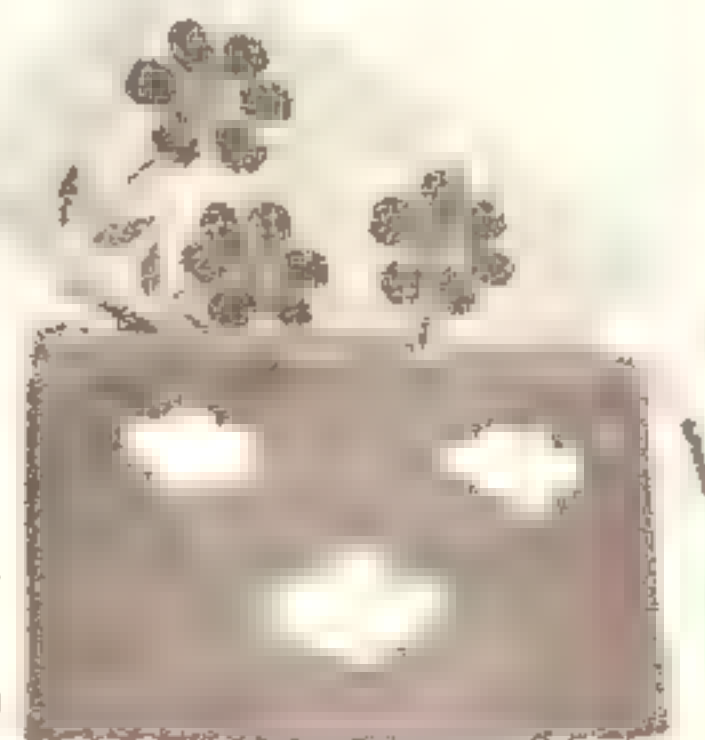


على أمشاط الزينة : أصينق إليها جمالا أكثر باستعمال بعض الوحدات ، كالنجوم ، أو الزهور ، أو اكتفى بكتابة اسمك بطريقة زخرفية .

مرآة اليد تحولت إلى بحر ومراكب وشمس ، أما المشط فقد أصبح حيواناً بحرياً ضخماً بفضل هذه العيون . . .



أما هذا الكيس فحيث أنه أزرق في لون السماء فإن السحاب هو أنسب الرسوم . والكيس الآخر قد تحول إلى حديقة زهور . . .



حقيبة مرهنتح يدك

أحضري قطعتين من البلاستيك عرض ٣٥ سم وارتفاع ٥٠ سم ، وبطنى كلا منهما على حدة بقماش رفيع أو بلاستيك أبيض ، مع ملاحظة ثنى الأركان لتعطى الأطراف الاستدارة المطلوبة . أحضري شريطاً طويلاً من البلاستيك ، أيضاً ولكن بلون مختلف عرض ٢ سم ، وثبتيه حول الحقيبة على هيئة ثنيات أو كورنيش ما عدا ناحية لمنحة صعباً اصنعي حماله الكتف من نفس لون الكورنيش ، بالطول الذى ترغبين فيه . أما فتحة الحقيبة فيمكنك زمرها بشريط أو تركها كما هى .

المواد المطلوبة : نصف متر من البلاستيك عرض ٧٠ سم ، أما اللون المفضل فهو الأحمر بنقط بيضاء ، عشرون سم من قماش الكاروه أبيض فى أزرق (هذه الخامات موجودة بمحلات كثيرة بالقاهرة) ويمكنك عكس هذه الألوان إذا رغبت ، أو استبدالها بألوان أخرى حسب ذوقك .



مريلة بديعة للمطبخ

الخامات : قطعتين من قماش الفضلات (كاروه ، منقوش ، قطعة من قماش سادة) بحيث تمشى ألوانها جميعاً مع بعضها .
الطريقة : افردى قطعة القماش (عرض ٧٠ سم ، ارتفاع ١٠٠ سم) ثم قصي الأركان كما هو واضح فى الرسم . حددى هذا القماش بالشريط السادة من كل الجهات ، مع عمل حماله لرفع المريلة عند الرقبة ، وشريطين لربطها من الخلف .
قصي جيئاً على هيئة مستطيل عرض ٢٧ سم ١٨ X سم من اللون الآخر ، وحدديه أيضاً بقماش سادة عرض ٢ سم من كل الجهات ، ثم ثبتيه على المريلة

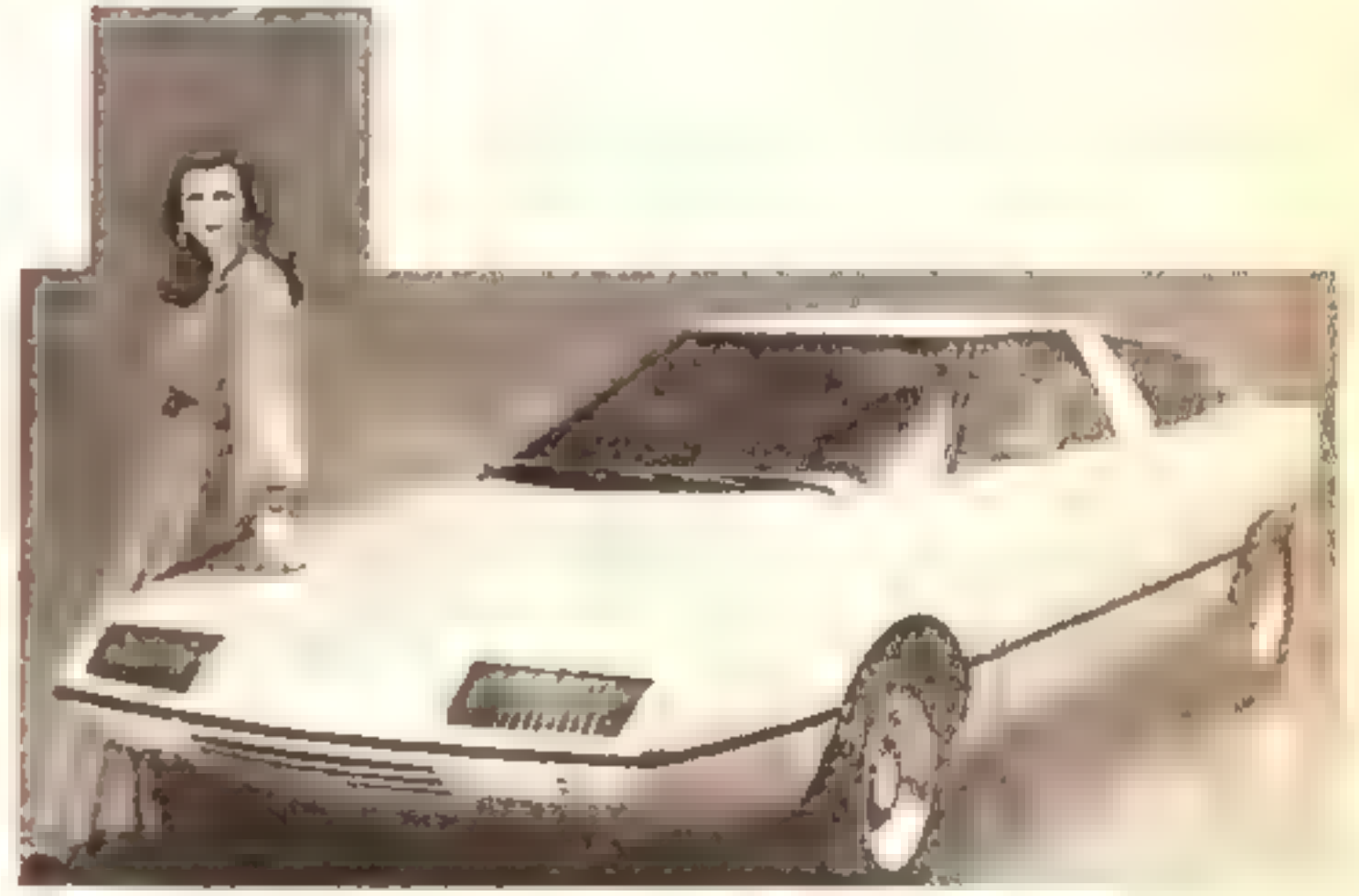


الأناقة في عالم السيارات

كما أن للمرأة مصممين مشهورين لأناقتها واختيار الأزياء التي تناسبها ، كذلك فهناك فنانون لهم شهرة واسعة في تصميم أجسام السيارات ، بخطوطها الانسيابية ، وأبتكاراتها ، وأصواتها ، وجاذبيتها .

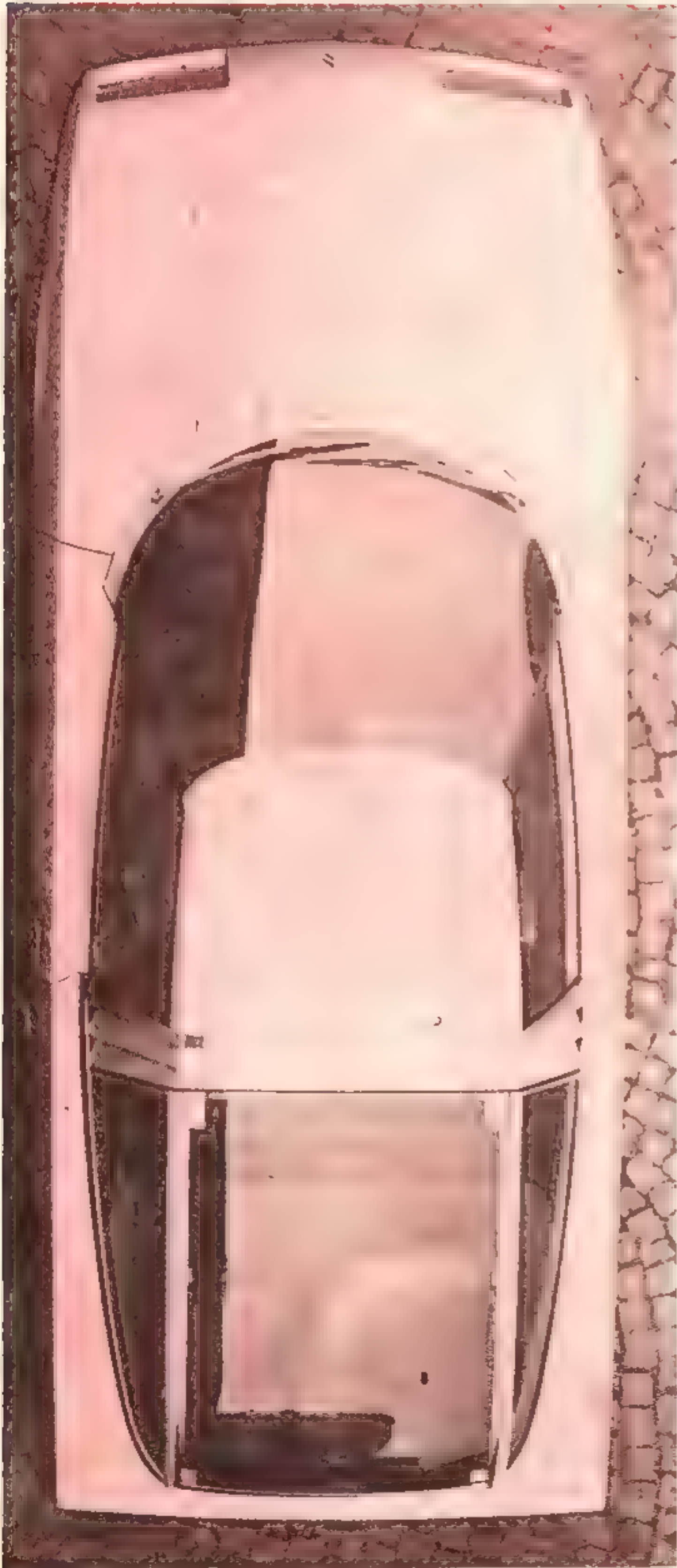
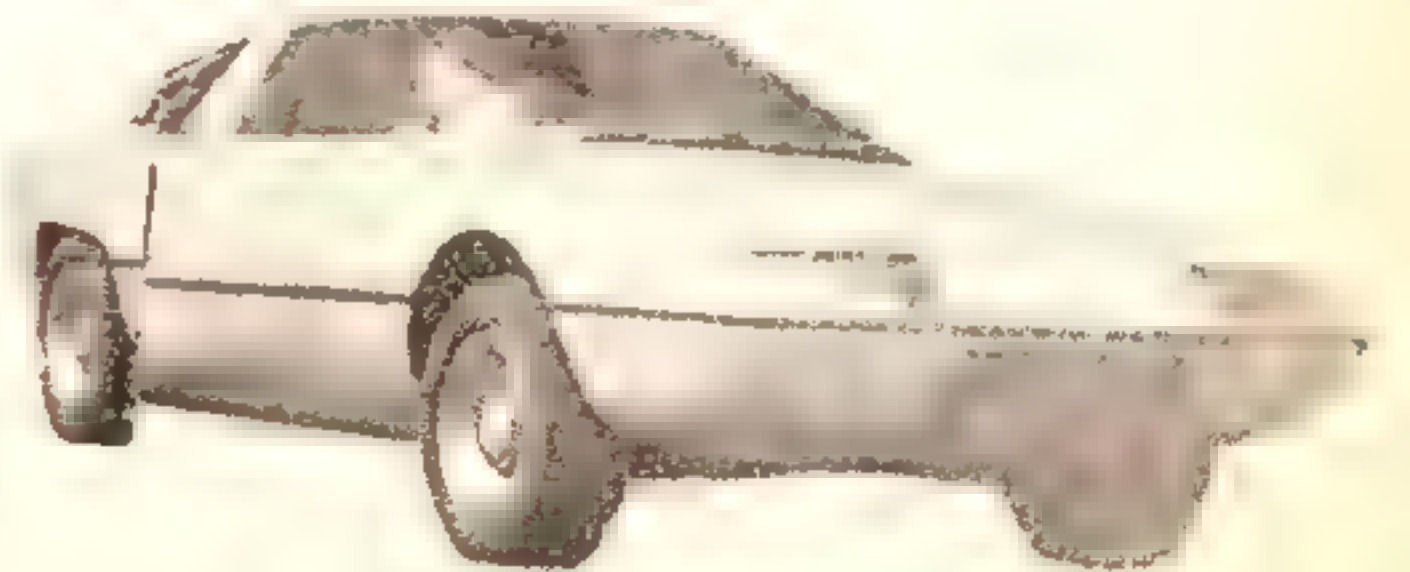
وللمصممين الإيطاليين بصفة خاصة شهرة عالمية في هذا المجال . ومن هؤلاء المصممين العالميين برتون Bertone ، وفروا Frua ، وجيا Ghia ، وجويارو Guigiaro ، ولباردي Lombardi ، وميشلوتي Michelotti ، ومورتي Moretti ، وبين فارينا Pininfarina ، وزاجاتو Zagato ، وغيرهم .

وابتداء من هذا العدد نقدم لك مجموعة من السيارات التي تتميز بأناقتها وجعلها .



السيارة GS BERTONE

تمثل هذه سيارة لأحد المصممي أجسام السيارات الذين يهتمون بتصميم سيارات مفتوح ، متاحها فيما بعد بمصانع السيارات .



STRATOS HF

السيارة

قام برتون بتصميم هكل هذه السيارة ،
وهي مزودة بمحرك لانسيا . ويرى نقاد
السيارات أنها لن تنتج على نطاق منتظم
إلا في المستقبل البعيد. لأن خطوطها جريئة ،
وقد يصعب إنتاجها اقتصادياً في الوقت
الحالي .



GO

السيارة

هذه السيارة من تصميم برتون . ولقد
استهدف المصمم الإيطالي بسيارته هذه أن
يغير تماماً مفهوم « السيارة » . فهي لا تندرج
تحت أي تصنيف معين من حيث أسلوب
التصميم ، وتنوع الغرض منها ، فهي سيارة
برمائية . وتتميز بالمتانة إلى جانب الأناقة
المبتكرة . وتوجد عجلة القيادة في أقصى
المقدمة ، في حين يوجد الموتور إلى اليسار ،
ويوجد الرادياتور إلى اليمين مع حيز صغير
للحقائب .



من
مذكرات

فتى العصر

١- لو كنت محافظ المدينة!

ما أن سمع أخى سامى ، بأن الدراسة فى الجامعة ستستأنف الأسبوع القادم ، حتى أعلن أنه سيقضى يوما كاملا متسكما فى الشوارع والطرقات ، يودع المدينة قبل أن يدخل محراب العلم . ولما سأله أين سيقضى وقته ، قد سأتجول فى عدد من الأحياء ، دون أن أحدد لنفسى هدفا ، وإنما سأسير ، ثم أسير على غير هدى ، وأستغرق فى التفكير والتأمل ، قبل أن أقبع بعد قليل فى حجرى ساعات طويلة من الليل ، أستذكر فيها دروسى .

وعاد سامى فى المساء ، وقد بدا عليه الإجهاد والتعب ، ولاحظت آثار التفكير العميق على وجهه . وانبرت سميرة فى الحديث ، حينما قلت له : « كيف حالك يا أخى ، هل يعود المرء بعد يوم حافل بمثل هذا الوجوم ؟ إلى أين أخذتك تأملاتك ؟ ترى فيم كنت تفكر ، وأنت تهيم على وجهك فى الطرقات ؟ أكنت تفكر فى مدرجات الكلية ، ومحاضرات الأساتذة ، والكتب الدراسية التى سلتهمها بعد قليل ، أم كنت تهيم فى أجواء شاعرية ، وتمر ببيوت ليل ، وتحوم حولها كما يحوم الفراش على الضوء ؟ كشفت عن وجه الحقيقة ، وعن أسرارك من حيث لا تدري ، وعرفنا أن فى الفؤاد أسراراً تدفعك إلى أن تهيم كما هم قيس على وجهه فى الصحراء » .

انفعل سامى ، وعلا الاحمرار وجهه ، ونظر إلى سميرة نظرات ينبعث منها شرار الغضب ، وقال : « ألا تكفين عن السخرية ، هل تظنين أنى عاشق أقوم بتمثيل دور قيس أو عنترة فى مسرحية تنسجيتها من نسج خيالك ، وتجلسين لمشاهدتها ؟ كلا يا أختاه ! لن أتيح لك هذه الفرصة الذهبية ، وثق تماما أن أمورى العاطفية ، هى من صميم اختصاصى وحدى . بق أن تتسامى فيم كنت تأمل ، وما هى انطباعاتى من تجول فى الطرقات داخل الأحياء المختلفة ؟ تعرفين أنى طالب مجد بكلية الهندسة ، وأنى شغوف بالمهارة إلى حد الجنون ، ومن أجل هذا أنتهز أوقات الفراغ ، لكى أشاهد مختلف الإنشاءات المعمارية فى الأحياء المختلفة ، لأقارن بين الحديث والقديم ، وأنمى فى نفسى ملكة النقد الفنى . هل تريدون معرفة ما كنت أفكر فيه ؟ سأقول لك الحقيقة كاملة » . ونظر إلى أخى سامى ، وقال : « يحسن بك ، فى كل مذكرة من مذكراتك ، أن تجعل هناك عنوانا للموضوع الذى تكتب عنه ، وقد اخترت لك عنوانا هذه المرة . (لو كنت محافظ المدينة ؟) أجل لو كنت محافظ المدينة ، ماذا كنت أفعل لها ، وما كنت أسهر عليه ؟ ها هى ذى مجموعة من الملاحظات السريعة ، أسجلها فى مفكرتى ، بصفتى محافظ المدينة ، لأصدر التعليمات ، وأستصدر التشريعات التى تحقق جوانب الإصلاح التى أريدها لمدينتى العزيزة .

١ - ما أجمل المدينة التى يحسن تخطيطها ، فتحدد ارتفاعات المباني ، وتمتد فيها الشوارع متسعة عريضة ، إلى مرمى البصر . وتزرع الأشجار الخضراء الجميلة على جانبيها ، فتنتشر الظلال على الغادين والرائحين . لقد قرأت عن البارون هوسمان ، وهو المهندس الفذ الذى أراد أحياء برمتها من باريس فى عهد نابليون الثالث ، وشق الشوارع العريضة ، ووضع تصميمات المدينة الساحرة . إذا وقفت عند قوس النصر فى قلب باريس ، لعجبت لهذه الطرقات العريضة ، التى تمتد كلها فى خطوط مستقيمة ، وكأنها تلتقى فى آخرها بالأفق البعيد . وعلى الرغم من هذا ، فإن هوسمان ، بأعماله الفريدة ، وجهت إليه سهام النقد فى السنين الأخيرة ، باعتبار أنه لم يدخل فى حسابه عصر السيارات ، وأن الشوارع كانت تحتاج إلى اتساع أكبر ، لتستوعب كل هذا العدد الضخم من السيارات .

ولئن كانت هذه هى الحال فى باريس ، فما أبعدنا عن هذه الصورة فى عاصمتنا الخالدة ، بل وفى بعض عواصم البلاد العربية الحديثة . فهى ذى بيروت مثلا ، من يسير فى شوارعها ، يظن نفسه كأنه يتجول داخل بعض ألعاب اللونا بارك ، فهى مدينة لا شك قد أقيمت بدون تخطيط ، شيدت العمارات الضخمة والفخمة فى مناطق متناثرة بصورة متباينة ، ثم تقرر أن تسير أمامها

شوارع ، وترك للمهندسين أمر تفادى العمارات الضخمة في طريقهم . ومن هنا تدور الشوارع حول هذه العمارات كالشعبان ، وهو يزحف على الأرض . أما القاهرة ، فـ أضيق طرقها ، وما أكثر المفارق بينها . أما عن نصيئة فيها ، فـ أمر نتركه لحديث آخر مستفيض . وإن أقيمت الشوارع في عاصمتنا قبل أن تشيد العمارات ، على عكس ما هو حادث في بيروت ، إلا أن ظاهرة الموضوع التي تعم المدن القديمة ، أمر يلاحظه كل من يتجول في أحيائها المختلفة . وكما من قوانين تصدرت لتحديد ارتفاع العقارات ، ثم لا تلبث تلك التشريعات أن تسقط في عرب مسميتها مرور الزمن ، وبدعوى أن ثمن الأرض في ارتفاع مطرد ، ولا يعقل - والأمر هذا - أن يكتفى بتشيد عقار من دورين أو ثلاثة أدوار . وتبدأ معاول الهدم في القللات الأنيقة ، وتدور آلات الحفر بصجيجها الشديد ، وترفع فحاة نطحت أسحاب ، دون أي التزام يعرض الشارع الذي أمامها ، أو بالمبنى الأخرى التي من حولها . وإذا بك فجأة ، تشاهد منظرا غريبا ، يتمثل في بعض المائلة الذين انتشروا في وسط الأقسام ، يحبسون عنهم الشمس ، ويشوهون جمال المدينة . وهناك بعض الطرق السياحية ، كشارع الهرم مثلا ، وهو مثل سبي* لما يمكن أن يوصف به تخطيط المدينة ، إذا افترضنا أن هناك أي تخطيط . فليس هناك أي طبع يميز هذا الشارع ، سوى يؤدي إلى آثارنا الحادثة ، وإنما هي (سكلانس) من المباني .

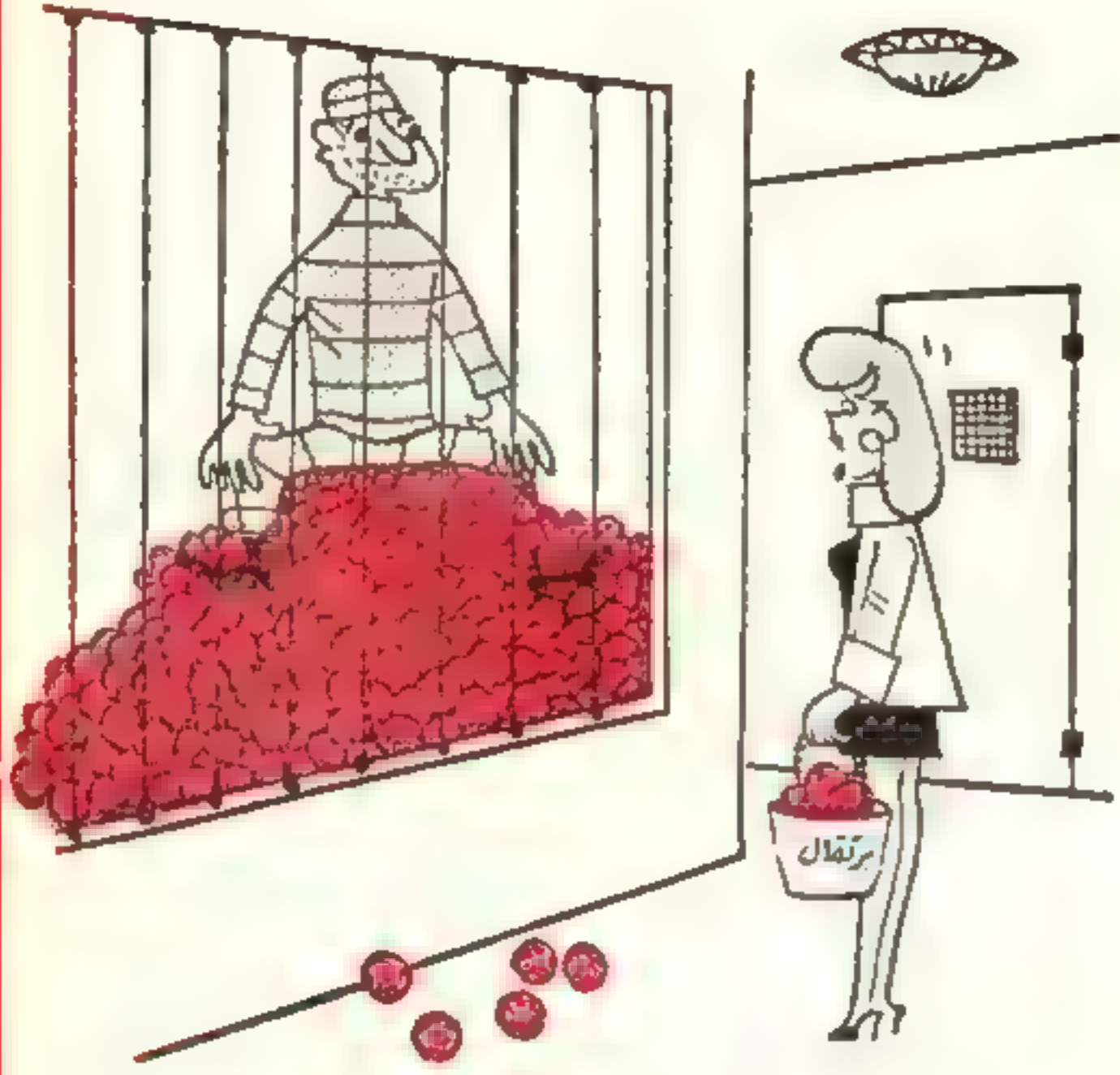
لو كنت محافظ المدينة ، لأصدرت التشريع اللازم بضرورة الالتزام بارتفاع محدد ، وبطراز يكاد يكون موحدا ، فلا أجمع في الحى الواحد ، بين طرز فرعونى ، وآخر عرى ، وثالث حديث ، ورابع ريفى . أما كيف يتحقق لى ذلك ، فإنه بناء على خطة حسنة ، أو عشوية ، ستطيع في الطرقات الرئيسية ، لى تعبر أنها شرايين المدينة أن تقدم على هدم العقارات التي تقف في طريق توسيع هذه الطرقات ، وإزالة تلك العقارات التي تشوه منظر المدينة .

وقاطعت سميرة أخاها حين قالت : « إن نقدك لما تشاهده أصاب كبد الحقيقة ، أما الحل الذي تقترحه ، فيبدو أنه بعيد كل البعد عن الواقع ، إذ أن الأمر به سوف يقضى على إزالة أحياء برمتها ، وبلى تدمير كل المقارنات التي تقع على جانبي الطرق التي تعتبرها من الشرايين والتي تنادى بتوسيعها . كيف يتحقق هذا ، وعدد السكان يزيد على خمسة ملايين ، فضلا عن الوافدين في كل دقيقة ، ووقف حركة التنسيب بسبب ظروف معركة الراحة ؟ إنهم لو أحسوا صنعا ، لاختروك مستشارا فنيا ، ولكن الويل لو تم اختيارك محافظا للمدينة . »

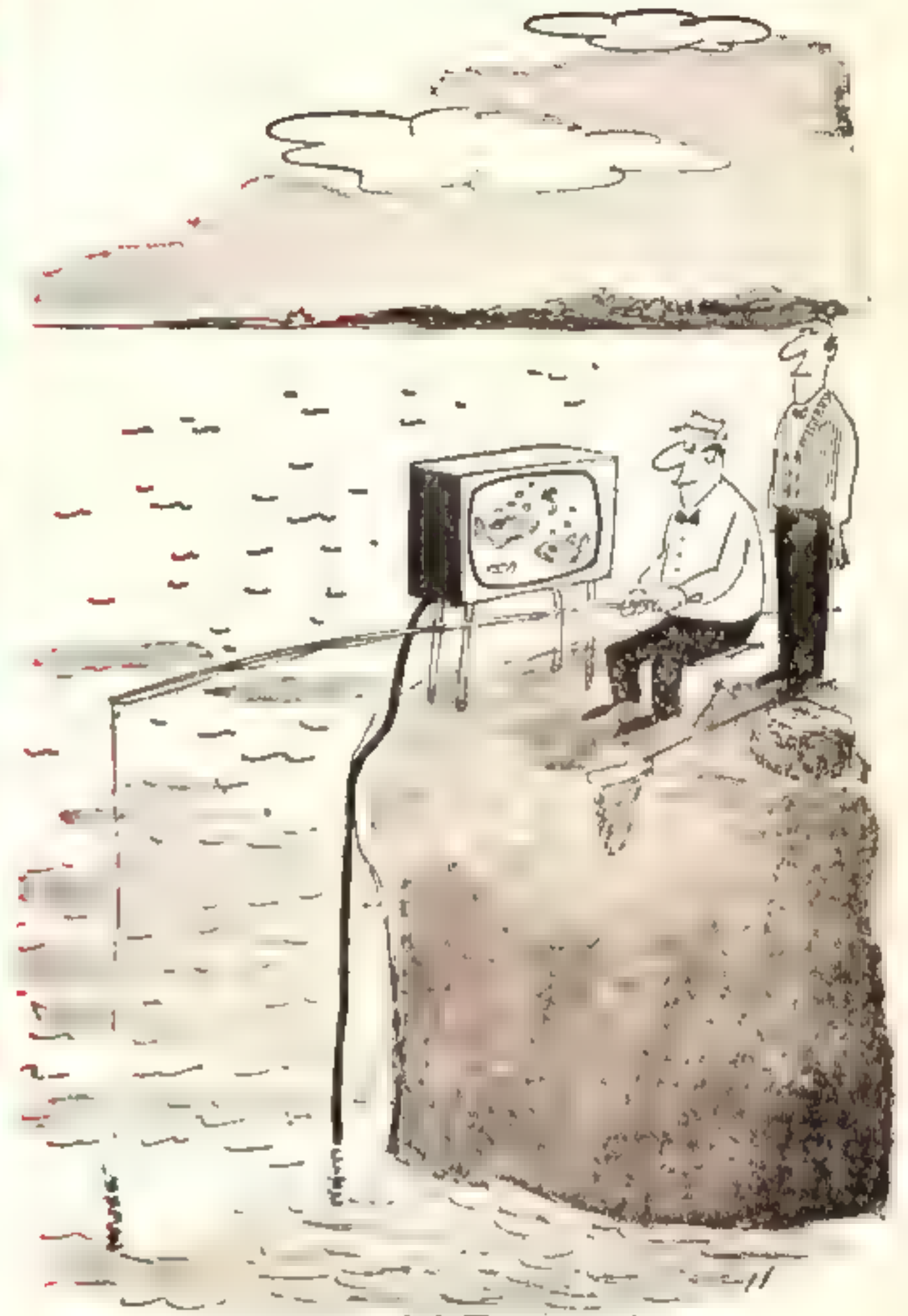
أجاب سامى على ملاحظة سميرة باسم : « هذا دأبك دائما » تحطمين عزيمة الشباب الناهض ، وتسمخين باقتراحات المهندسين الشبان ، في الوقت الذي ما زالت فيه معلوماتك محدودة ، بل وضئيلة . حل أية حال هذه ظاهرة عامة في بلادنا ، تتسابق جميعا إلى التقذير ولاذع وبلى ضحوم سيدي . أشهد هدم ، أما بعد ذلك ، ولم هو قس ، أولاد سقيفة العزيزة أن أؤكد لك ، أنى أولا سأظل محافظا للمدينة عشر سنوات على الأقل ، دون أن أنقل إلى وظيفة أخرى ، حتى تحين لى فرصة تنفيذ مشروعاتي . أما إن كنت معرض في كل لحظة إلى نقل أو السير في وظيفة أخرى ، أو تولي الوزارة ، فبلى من أنجح في إدخال أى تعديل على مدينة إذا ضمنت هـ لاستمرار ، سأسهر أولا على إقامة بعض الأحياء الحديثة التي تتحقق فيها كل شروط المدينة العصرية ، من طرقات واسعة ، ومتنزهات فسيحة ، ومرافق كاملة ، ومبان صحية ، تقام وفقا لأحدث التصميمات الفنية . وإنشاء هذه الأحياء أو تلك ، أحدها الفرعية ، سيسمح لى بأن أقوم بنقل السكان الذين تقرر هدم أحيائهم ، أو توسيع الطرقات التي تقوم مبانهم عقبة لى سير التوسيع . وكلما تم إنشاء حى جديد ، ونقل سكان الحى القديم إليه ، حانت الفرصة لإقامة حى جديد محل الحى الذى سيزول . وإذا سرنا وفق هذه السياسة ، نستطيع أن نصل بالتطور ، إلى التخلص من المناظر التي تشوه مدينتنا الغالية . »

أردف سامى قائلا : « إن عملية التمويل ، يتفق عليها مع وزير الخزانة ، في خطة طويلة الأجل ، يمول جانب منها من خزانة الدولة ، فيما يتعلق بالمرافق ، ويمول بعضها الآخر من المصارف التعاونية والبنوك ، ويمول بعضها الثالث من الأفراد الذين سيجدون ما يحفزهم على إقامة هذه المقارنات . أما عن الوقت ، فإن الأجهزة الحديثة ، وما توصل إليه العلم من إقامة مبان مصنعة أصلا ، طو أمر ييسر مهمة التشييد ، ويضمن سرعة التنفيذ . وكما من مدن كبرى دمرت أثناء الحرب كوارسو في بولندا ، وكل المدن الألمانية ، لم يستغرق تشييد مدينة أخرى مكانها ، أكثر من خمس سنوات ، أما إذا وجدت الإرادة الصادقة ، وتوفرت الرغبة الأكيدة في الإصلاح ، فليس هناك ما يحول دون إتمام المعجزات . »

وجاء دورى للكلام فقلت : « أرى يا سامى أنك في هذا الحديث الشيق ، لم تتناول إلا جانبا واحدا مما تتصوره لو كنت محافظا . وإنى أقترح أن نعود فنستأنف الحديث في جلسة أخرى ، لنستكمل بنوده . »



ياه باين إنه بيعجولك زوار كثير !



تكنولوجيا



الحيلة والخذر من مميزات مروض الأسود



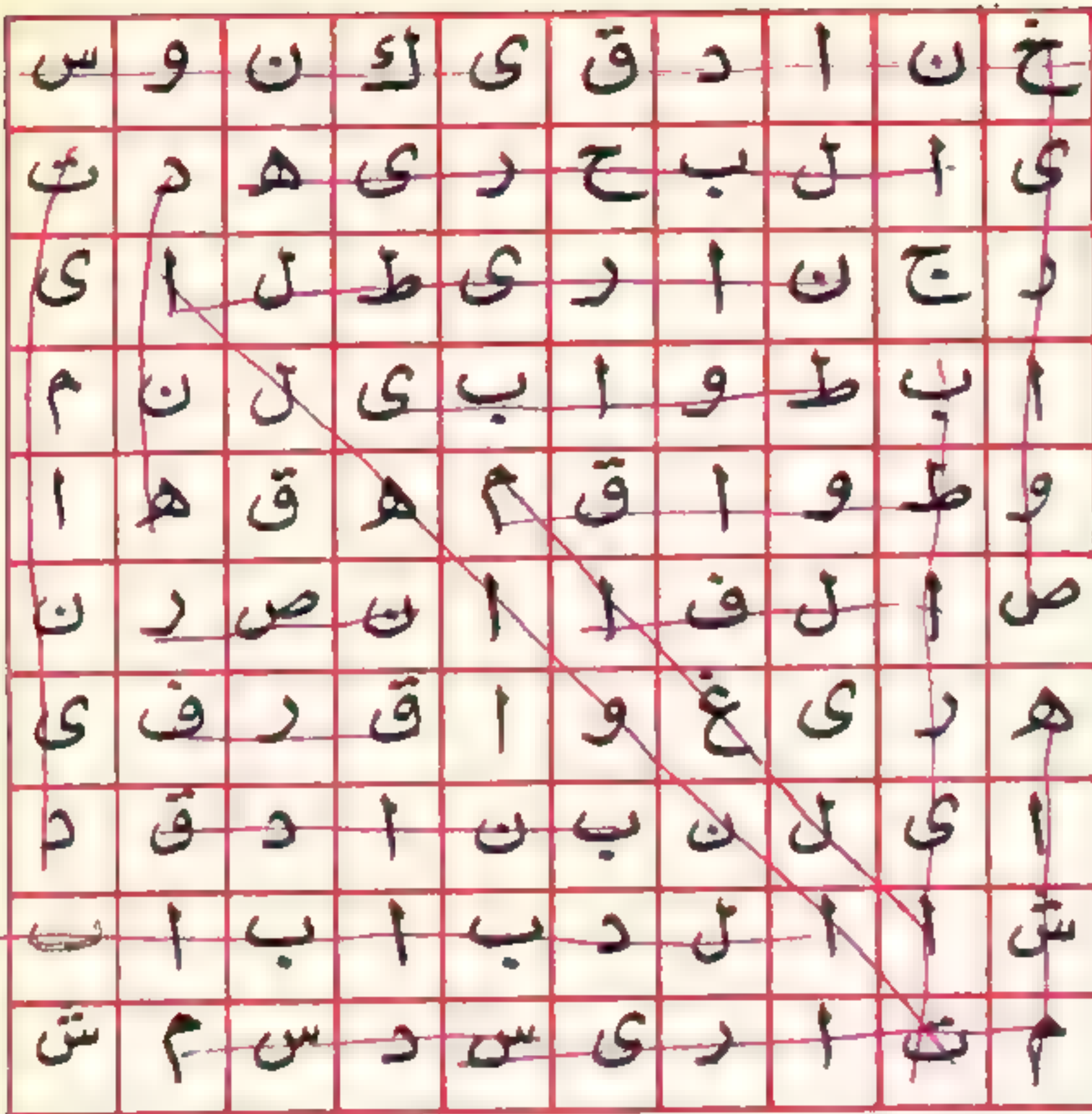
اختراع

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « نصر ».

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)
متاريس
مسلس
مشاه
(ن)
نصر

طوائ
(ف)
فرق
(ق)
قنابل

(س)
سونكي
(ص)
صواريخ
(ط)
طواقم

(ج)
خنادق
(د)
دانه
ديناميت

الطيران
البحرية
(ب)
صاريات
بنادق

(ا)
المباريات
اصوات
أنغام
ألمس

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





بقلم : الصريدي، متشكرون

الساعات التي بيعت

ملخص ما نشر :

مسدر بيتر صحفي مخصص في عمل الألفاز بإحدى المجلات .. ذهب لزيارة صديقه الساعاتي فريتر ، فوجده قتيلاً .. ! ووجد المفتش البوليس جروول يتفحص المكان بحثاً عن دليل .. ولاحظ بيتر أن الساعات الكثيرة التي خلفها صديقه تشير إلى أوقات مختلفة .. فاراد أن يقنع المفتش بأنها تحتوي على رسالة ترشد إلى القاتل .. بيد أن المفتش لم يقنع وأصر على أن التهمة محصورة في خمسة رجال .. ولما علم بيتر بأن ابن المفتش يهوى الألفاز ذهب إليه ، واستطاع بمساعدته أن يعرف اسم القاتل بالتحديد ، ولكن كيف يجبرانه على الاعتراف .. ؟

استمعوا إلى جيداً . لقد تطوعتم كلكم لمساعدتنا في العثور على قاتل فريتر ساندوز ، لأنكم كنتم جميعاً أصدقاء له . كما أن الشيخ علي - وأشار إلى الصحفي المتنكر - قد قبل أن يعاوننا هو الآخر . والشيخ علي ضليع في الاتصال بالأرواح ، وفي الليلة الماضية تلقى رسالة من فريتر ، وكانت الرسالة تقول بأن الساعات التي ملأها ليلة مقتله استدلتنا على أسم القاتل . غير أنه عند وصولنا إلى هنا كانت كل الساعات قد توقفت .

كان هذا صحيحاً ، فإن الساعات لم يكن يصدر عنها أي صوت . واستطرد المفتش قائلاً : « ولذلك فإن الشيخ علي سيحاول الآن إعادة الاتصال بروح فريتر ساندوز ليعرف منها اسم القاتل » .

وهنا بدرت بعض حركات تدل على القلق بين المشتبه فيهم ، ولكن أحداً منهم لم يحاول الاعتراض . كان بيتر يعلم بأن القاتل لابد يذكر أنه شاهد ساندوز وهو يعدل من وضع العقارب ، وهو يتساءل عما يمكن أن يكون مغزى هذا التلميح . واستأنف المفتش خطابه قائلاً : « والآن سنطفيء



لم يكن باستطاعة أحد أن يتعرف على بيتر في مظهره التنكري !! .

الخاتمة

في مساء اليوم الذي توصل فيه بيتر ودانييل إلى معرفة القاتل ، عقد اجتماع غريب في الحجرة الخلفية من حانوت فريتر ساندوز . كان المفتش جروول ومعه خمسة من أعيانه حاضرين . كما حضر الخمسة المشتبه فيهم . وفي ركن متزو جلس دانييل جروول ، وأخيراً كان هناك بيتر بيركنز . غير أن بيتر كان متنكراً في هيئة غريبة . كان يرتدي عباءة بيضاء فضفاضة . ويضع فوق رأسه عمامة ضخمة وقد النحي بلحية مستعارة .

كان بيتر هو الذي اقترح عقد هذا الاجتماع بعد أن تمكن دانييل من إقناع والده بالموافقة عليه ، بعد أن شرح له الخطوات التي اتبعها مع بيتر للتوصل إلى اسم القاتل .

كان بيتر بزيه التنكري يجلس أمام منضدة صغيرة ، بينما جلس الخمسة المشتبه فيهم أمامه في نصف دائرة ، أما رجال الشرطة فكانوا يحرسون الباب .

افتتح المفتش جروول الاجتماع موجهاً كلامه إلى الخمسة المشتبه فيهم وقال :



الأنوار وترك للشيخ على إدارة الجلسة .
أغمض بيتر عينيه وتظاهر بأنه يستجمع
قواه الروحية ، وعلى حين فجأة أطفئت
الأنوار ، وساد المكان ظلام دامس .
ظل بيتر لا ينطق بحرف طيلة دقيقة كاملة ،
ثم تردد في جو الحجرة صوت متحشرج
يقول :

« فريتر ساندوز ، هل أنت هنا ؟ هل
حضرت روحك ؟ »
غير أن السكون ظل غمياً ، فيما عدا صوت
تنفس بعض الحاضرين ، وقد سعل أحدهم
في عصبية . بينما استطرد بيتر :

« فريتر ساندوز ، لقد كنت أصماً وأنت حي .
فإذا كنت لا تزال عاجزاً عن الكلام فإن
ذلك لن يدهشنا . ولكن حاول أن تدلنا
على حضورك بطريقة ما . هل أنت معنا ؟ »
وشيناً فشيناً ، وببطء شديد ، ظهرت
فوق رؤوس الحاضرين الحروف ن - ع - م
على شكل ضوء أزرق خافت . وفي نفس
الوقت ندت عن أحد الحاضرين زفرة
مكتومة ، ثم اختفت الكلمة المضببة .
وعاد بيتر يسأل :

« هل قاتلك موجود الآن بيننا ؟ »
ومرة ثانية ظهرت الكلمة : ن - ع - م
بنفس الضوء الأزرق الخافت ، في حين
بدا أن أحد الحاضرين يحاول كتم صرخة
فزع .

« هل قتلت عند منتصف الليل منذ يومين ؟ »
وفي هذه المرة كانت الكلمة المضببة تتكون
من الحروف : « ك - ل - ا »

« هل قتلت في الساعة التاسعة والنصف ؟ »
« ن - ع - م »

« هل تركت لنا رسالة تحتوي على اسم
القاتل ، وذلك بتعديل مواضع عقارب
الساعات عندما أجبرك على ملئها ؟ »

« ن - ع - م »
أخذ صوت تنفس أحد الحاضرين يعلو
لاهنأ . . .

« إن الساعات توقفت ، فهل تذكر لنا

أعتقد أن جلستنا الروحية الصغيرة قد انتهت .
بعد بضع ساعات كان المفتش جروول
يربت على كتف ابنه وهو يشعر بالفخر به ،
ونظر مبتسماً إلى بيتر بيركنز ، ثم قال :

— لقد قر قراري . سيداً دانييل
دراسة عن الجريمة . ولكن خبرني يا بيتر .
كيف أمكنك بحق السماء أن تكتب تلك
الكلمات على شريط من القماش يمسك
به رجالي ، وأن تجعل دانييل يسلط عليه

الضوء من مصباح الأشعة فوق البنفسجية ؟
— كان ذلك سهلاً . إنها إحدى الألعاب
السحرية التي تمارس في الحفلات والأعياد .

إن الكتابة تتم بطلاء مضيء يظهر ضوؤه عند
تعريضه للأشعة فوق البنفسجية . وقد ساعد
على نجاح الحيلة أنني كثيراً ما كنت
أقص شعري عند فرينشلي الخلاق ، وعلمت

مدى إيمانه ببعض الخرافات . ولذلك فقد
قلت لنفسى ، إن مثل هذا الاعتقاد ،
بالإضافة إلى الجريمة التي تثقل ضميره ، فإنهما
سيجعلانه لا يستطيع المقاومة في جلسة روحية .

— معك كل الحق . ولهذا المناسبة يا بيتر
إذا عنت لك في يوم ما إحدى النظريات
فلا تردد في عرضها على : « سوف أصغى
إليك . أجل ، سوف أصغى إليك » .

اسمه بطريقة أخرى ؟

وهنا سمع الحاضرون صوت أحد المقاعد
يتزحزح من مكانه ، كما لو كان الجالس
فوقه يستعد للقيام . ومضت فترة قصيرة عاد
فيها السكون ينجم على الحجرة .

وفجأة ظهر الضوء الأزرق فوق زجاج
إحدى الساعات القديمة . وكان يعكس
الحرف « ف » . ثم ظهر إلى جانبه الحرف
« ر » ثم « ي » و « ن » و « ش » و « س » و « ي » .

فتكون منها اسم « فرينشلي » . وإذا بصيحة
مدوية وصوت يقول :

— لا . لا . ليس أنا .

وفي نفس الوقت سمع صوت خطوات
مهولة وصرخات ، ثم صوت المفتش
وهو يصيح آمراً :

— أضيئوا النور .

سطع النور في الحجرة ، وأمكن للحاضرين أن
يروا فرينشلي الخلاق وهو يقاوم رجال
الشرطة الذين كانوا يحرسون الباب .
وعندما عجز عن الفكاك أخذ ينتحب وهو
يقول :

— كان على وشك أن يشي بي . لقد عرف
بأننى أدير حلقات للعب الميسر في الجزء
الخلفى من حانوتى . . .

فقال جروول :

— لا بأس ، لا بأس . هيا خذوه إلى المركز .

عالم الحيوانات



حيوانات نيوزيلندا

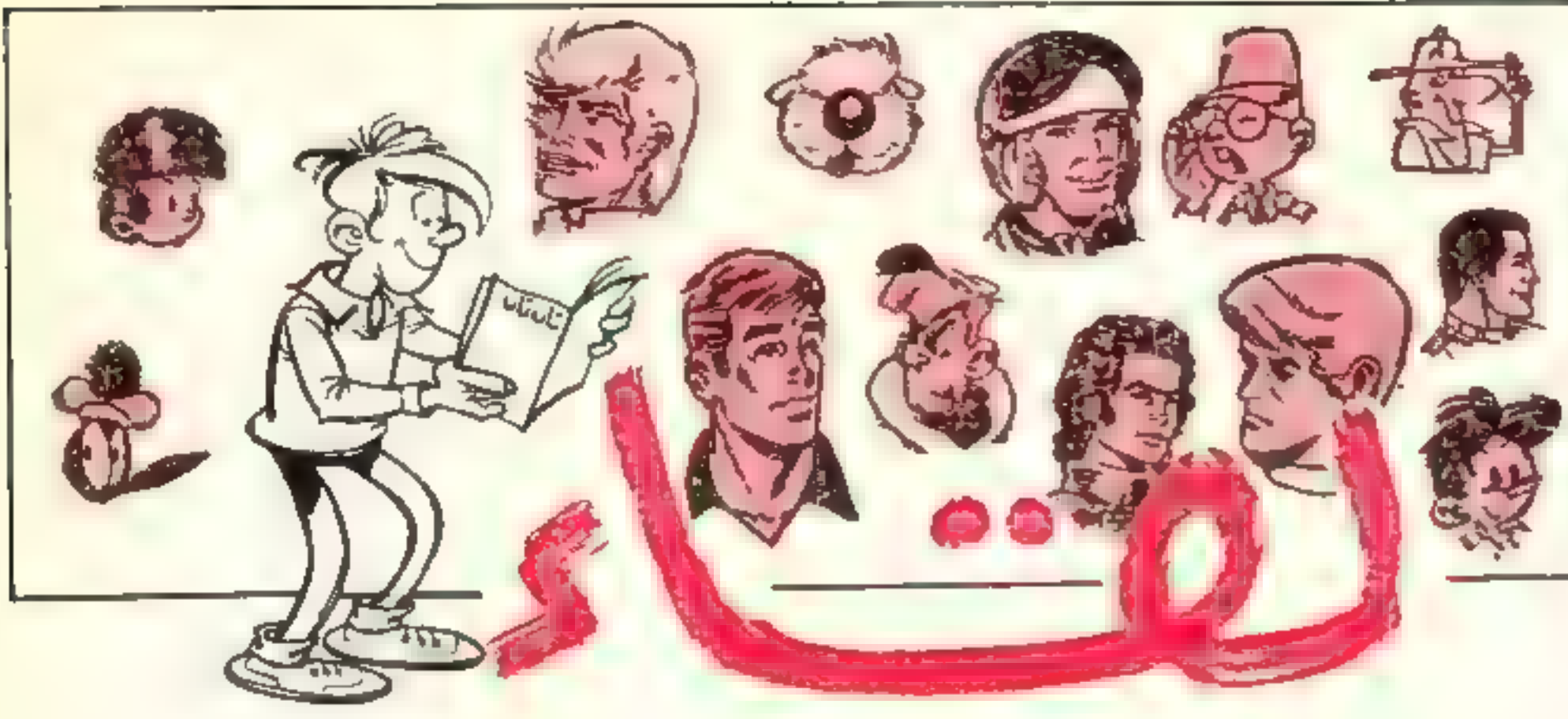
بالإضافة إلى نوعين من الحفاش ونوع من الجرذان ، لم تستوطن نيوزيلندا أية حيوانات ثديية على الإطلاق قبل اكتشافها . فنيوزيلندا بلاد كانت غاصة أصلا بالزواحف ، عامرة بجمهرة كبيرة متنوعة من الطيور بالغة الطرافة والجمال .

وخلال الرحلة الثانية التي قام بها المكتشف الكبير « كوك » إلى نيوزيلندا عام ١٧٧٤ ، جلب معه إلى البلاد الحديدية « الخنزير الأوروبي البري » كأحد مصادر الغذاء . ومنذ ذلك الحين وخلال القرن التاسع عشر خاصة ، جلب الإنسان إلى نيوزيلندا أنواعا شتى عديدة ، ولقد أثبتت كلها تقريبا أنها كانت نكبة ووباء لأنواع الحياة البرية في نيوزيلندا ، وهكذا أصبحت في حكم الآفة التي تستأصل أنواع الأحياء الأصلية في نيوزيلندا .

ووصلت الأرانب عام ١٨٣٨ كمصدر للغذاء . كما جلب الهوسم Possum ذو الذيل الفرجوني عام ١٨٥٨ كمحاولة لبداية صناعة الفراء في البلاد . أما ابن عرس (العرسة) والفاقوم (حيوان من جنس ابن عرس) فجلبا عام ١٨٨٥ ليفترسا الأرانب حتى يوضع حد لتكاثرها لكنها لم تفلح في شيء أكثر من القضاء على العديد من الطيور . وفي عام ١٨٨١ جلب الغزال الأحمر ليكون هدفا لممارسة رياضة الصيد والقنص ، ومن آنذاك أصبح الغزال الأحمر المواطن الأوروبي أصلا مصدر خطر عظيم ، كما جلب الجحدي البري ، والشمواه ، والقاهر (حيوان من جنس الجدهاء موطنه جبال الهملايا) ، وحيوان السامبا (غزال ضخم يعيش في الهند وماليزيا) ، بل وأيل الشمال (أكبر أنواع الغزلان في العالم موطنه أمريكا الشمالية) - كل هذه الحيوانات جلبت لنفس الغرض . ومعظمها ما زال حيا هناك ، ولكن عددها انخفض .

ولابد أن القتران والجرذان وصلت مبكرة ودون دعوة ، في السفن ، كما أن القنافذ والأرانب وغيرها من أنواع الحيوانات الأوروبية استقرت ثمة ، ولكن العجيب أن المحاولات المتكررة لجلب حيوان الوالابي (نوع صغير من الكنجارو) لم تلاق سوى نجاح محدود .

ولقد أدت تربية الأغنام إلى تغيير المظهر العام للريف النيوزيلندي ، كما أن الثدييات التي جلبت سواء كانت برية أو مستأنسة قضت على الكثير من أنواع الطيور عديمة النظير والمواطن التي كانت تأوى إليها . فبعض الأنواع أوشكت على الانقراض وبعضها انقرض فعلا .



السيد الدكتور - رئيس تحرير مجلة «تان تان»
تحية طيبة وبعد :

فإننى أود أن أعبر عن شكرى وما أكنه من تقدير وحب وإعزاز لكل من يشترك فى تحرير هذه المجلة - لا أبالغ إذا قلت إنها موسوعة ثقافية صغيرة - لما تحتويه من موضوعات علمية مختلفة شيقة ، وتحتاج إلى جهد حتى تخرج فى تلك الصورة الطيبة ، كما أننى شعرت بسرور عندما ساءرت مجلتى المحبوبة ظروفنا التى نمر بها وقدمت معلومات عسكرية. وأما اقتراحى فهو :

١ - أن ترسلوا لنا رسومات عن الأسلحة الحديثة على ورق كرتون مثل (محطة البنزين) لنعدها بأنفسنا كذكرى من مجلتنا المحبوبة .
٢ - أخشى من التغييب الطويل لصديقنا المحبوب مورتيمر ودافريه ، خصوصا وأنهما لم يذكرا فى مسلسلات الأشهر الأربعة القادمة .
٣ - نضم صوتنا لزملائنا لكى تكثروا من المسابقات كلما استطعتم .

صديق المجلة المخلص :

عبد العال أحمد عبد العال

الثانوية الكهربائية بالجيزة - ج.م.ع .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

أبعث بالتحية ، إلى كل من شارك فى إخراج المجلة فى طابعها الجميل وبعد . .

إن لى اقتراحا قديفيد المجلة ، وهو أن تنشروا فى باب تاريخ الشعوب قصة كفاح مصر القديمة مع المستعمرين المكسوس وانتصار مصر عليهم .

وأكرر شكرى لكل من ساهم بمجده فى سبيل إخراج المجلة .

طارق يوسف عبد الحميد

كلية سان مارك - بالشاطى - الإسكندرية

لنا ندوى الباحث عل التراحمك لنشر دراسة عن قصة مصر مع المكسوس ، ومع ذلك قد ترد فى بعض فصول تاريخ الشعوب بعض الجوانب التاريخية لمصر القديمة .



إلى المجلة العظيمة تان تان التى ملأت فراغ

كل فتى وفتاة بقصصها الممتعة وأبوابها المنسقة وفكاهاتها الطريفة . أرجو أن تسمحوا لى أن أبدي بعض الاقتراحات :

١ - أحبذ اقتراح الصديقة منى محمد الجابى الذى يدور حول أعمار القراء وما يناسب بعضها بعضا . وأنا أشاركها رأى فى أن يكتب كل قارئ عنوانه بالكامل وسنه .

ومن يرأسنى إذا كان فتى أو فتاة فأنا أرحب به على أن يرسل لى بعنوانه كاملا وسنه أيضا .
٢ - كثير من أبطالنا المحبوبين مخنفين مثل « فانسان لارشيسه » « برونو برازيل » و « تاكا تاكاتا » فأرجو نشر قصص لهم فى أقرب وقت .

٣ - جاء فى العدد رقم ٨ من السنة الثالثة أن قصص تان تان وميلوستنشر داخل المجلة ، وهو خبر سار ، بل هى بشرى عظيمة بعد أن ظللنا ننتظرها طويلا . فأرجو الإسراع فى نشرها .

٤ - أرجو نشر معلومات عن الغواصات والمركبات البرمائية .

٥ - الرجا نشر عنوان المجلة مع كل عدد . ليكون فى متناول كل قارئ ، وأخيرا أرجو من المجلة الحبيبة نشر خطابى هذا فى أقرب وقت . وشكرا .

الصديق أشرف شكرى فريد (١٤ سنة)
٥٦ ب شارع منصور - باب اللوق شقة ٢٠
القاهرة - ج.م.ع

١ - موافقون .

٢ - سنعود إليك أبطالك ، وهناك بشرى طيبة ، وهى عودة تاكاتا كاتا بعد أن رفع الناشر الخطر عنه .

٣ - سنسرع وفقا لرغبتك فى نشر تان تان وميلو .

٤ - نشرنا من قبل معلومات عن الغواصات ، وسنعود إليها بين الحين والحين .

٥ - عنوان المجلة مطبوع عليها ، وهو العنوان الذى أرسلت به خطابك .

١ - سنعود إليكم الهدايا على ورق الكرتون .
٢ - إن كان أبطالك لم يذكروا فى مسلسلات الأشهر الأربعة القادمة ، فلعلك ستجدهم فى القائمة التى ستصدر فى أوائل العام القادم ، والخاصة بمسلسلات الشهور الأولى من عام ١٩٧٤ .
٣ - سنعمل على نشر مسابقة مرة كل ثلاثة شهور .



أناقة

كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ج	■	ر	ي	م	ض	١
■	ر	ي	ت	ا	و	ف	٢
ر	ا	■	ا	ي	س	ا	٣
ق	ر	و	د	■	■	د	٤
م	■	ت	■	د	ي	ع	٥
■	ي	د	و	ج	و	■	٦
م	د	■	ر	ي	د	غ	٧

حل مسابقة العدد الماضي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	■	■	■	■	■	■	١
■	■	■	■	■	■	■	٢
■	■	■	■	■	■	■	٣
■	■	■	■	■	■	■	٤
■	■	■	■	■	■	■	٥
■	■	■	■	■	■	■	٦
■	■	■	■	■	■	■	٧

أفق :

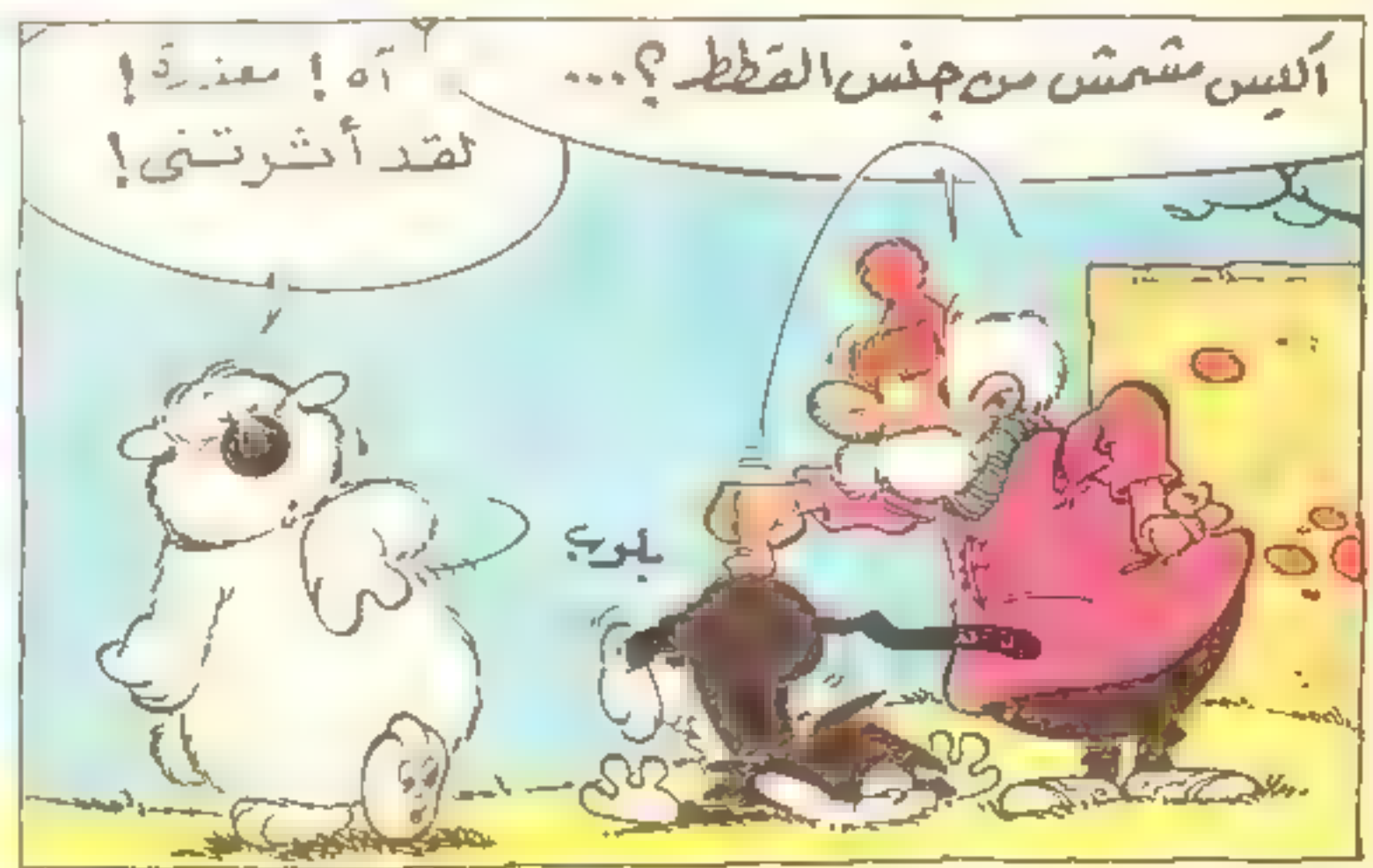
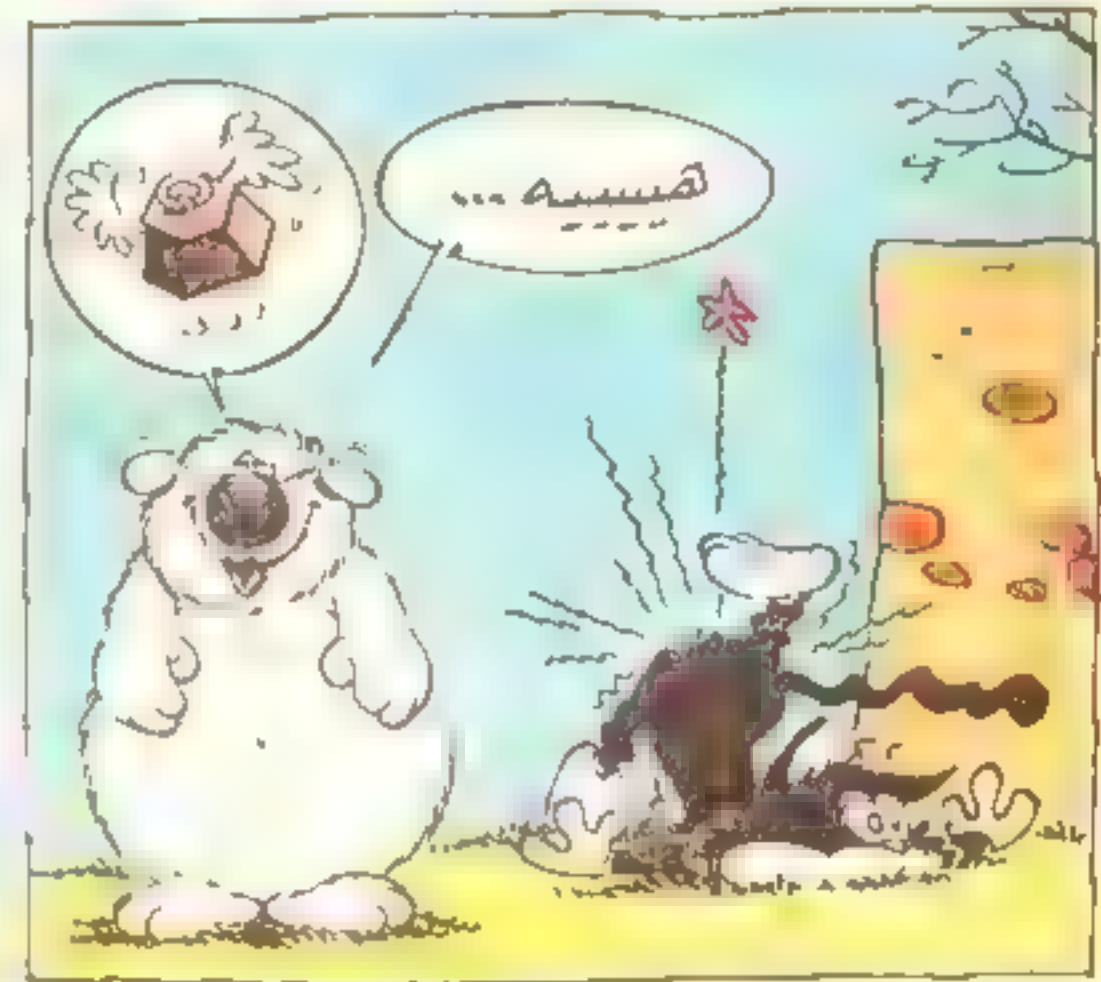
- ١ - من أئمة الفقه المشهورين .
- ٢ - للترجي .
- ٣ - دلت .
- ٤ - من مواد البناء - نعاس .
- ٥ - فاسد (معكوسة) - ملكي .
- ٦ - سقطت - استفهم .
- ٧ - مصيره .

رأسي :

- ١ - الفحل الأبيض .
- ٢ - نصف (لعوب) - غامض .
- ٣ - مساقط مياه .
- ٤ -
- ٥ - مجفف (معكوسة) - حاجز .
- ٦ - عملة أمريكية .
- ٧ - يستهويه .



لحم بيه



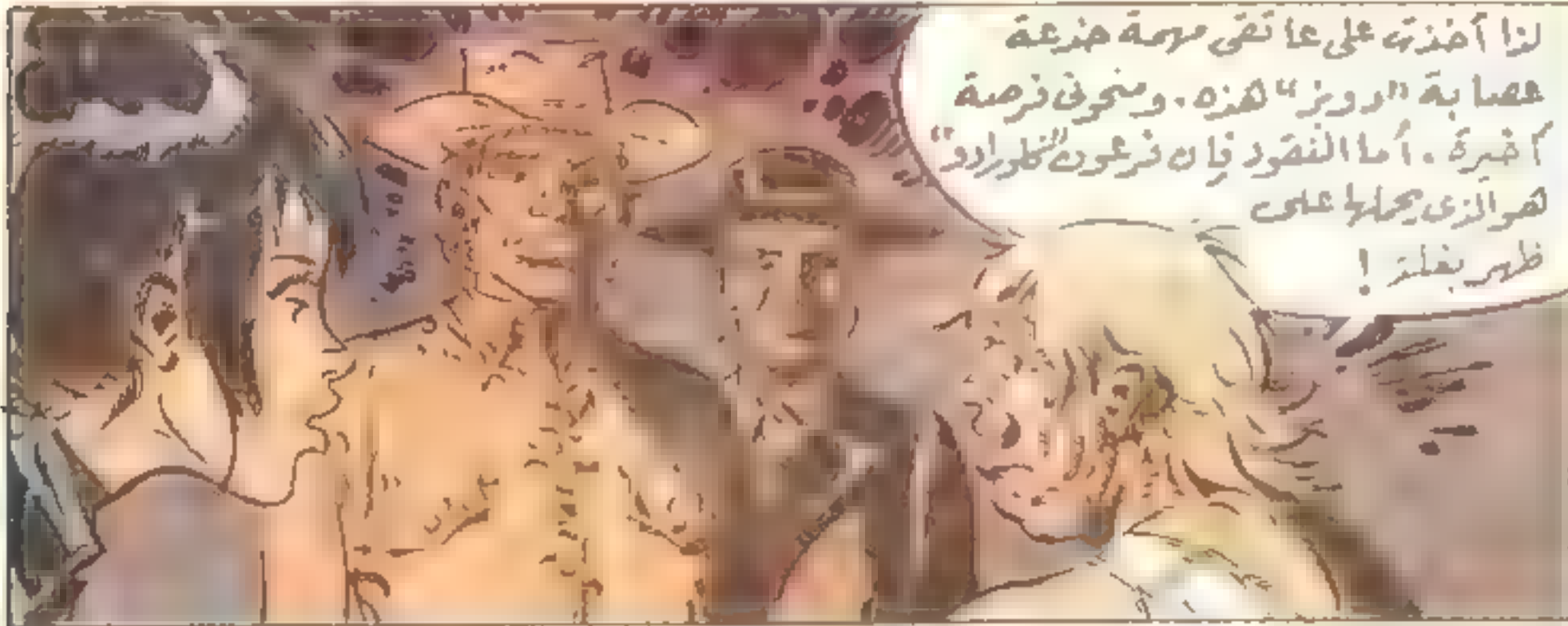
كوكو ما نشي



لكن تبار الشرح
لا يريدون المخاطرة مرة أخرى
فوجد عصاة "دورز" في لحظة
الربيع عشرة في المائة من الجبال
المرسلة فرصة الوصول
ليبدأ أصحابها...



لكن يا "سد"... أعلم أنك "جريسون" كوزل في
النظر لهذه النقود! إنها ستستخدم في الإنشادات
التي ستقام من أجل الماشية... سيأخذ جوارسك
الحديد ومركز لكشف البطري إلى...
بالصط... وعرف
أنهم في حاجة ملحة إليها.



لذا أخذته على عاتق مهمة خدعة
عصاة "دورز" هذه. ونحو في فرصة
أخيرة. أما النقود فإن فرعون "كولارد"
هو الذي يحملها على
ظهره بقلعة!



واكثر من ذلك. إن "فرعون" رجل طيب
أما عن فاعليته فهو يساوي ورقة بشارة
دولار أنت...
يجب أن نفهم يا "كومانش". لو أنني
أعلنت هزلي من وقوع جريمة السرقة
لأصحاب الشك على
التعاقد مع الملك الجديد...

أي
لهذه الدرجة؟



"فرعون كولارد"؟ الرجل الذي يد من الخمر
لدرجة أنه يحاول الحصول عليه من عصير الزلزال!
والذي لو أراد التصويب على بقرة على بعد مترين
منه فإنه يصيب أصبع
قدمه.

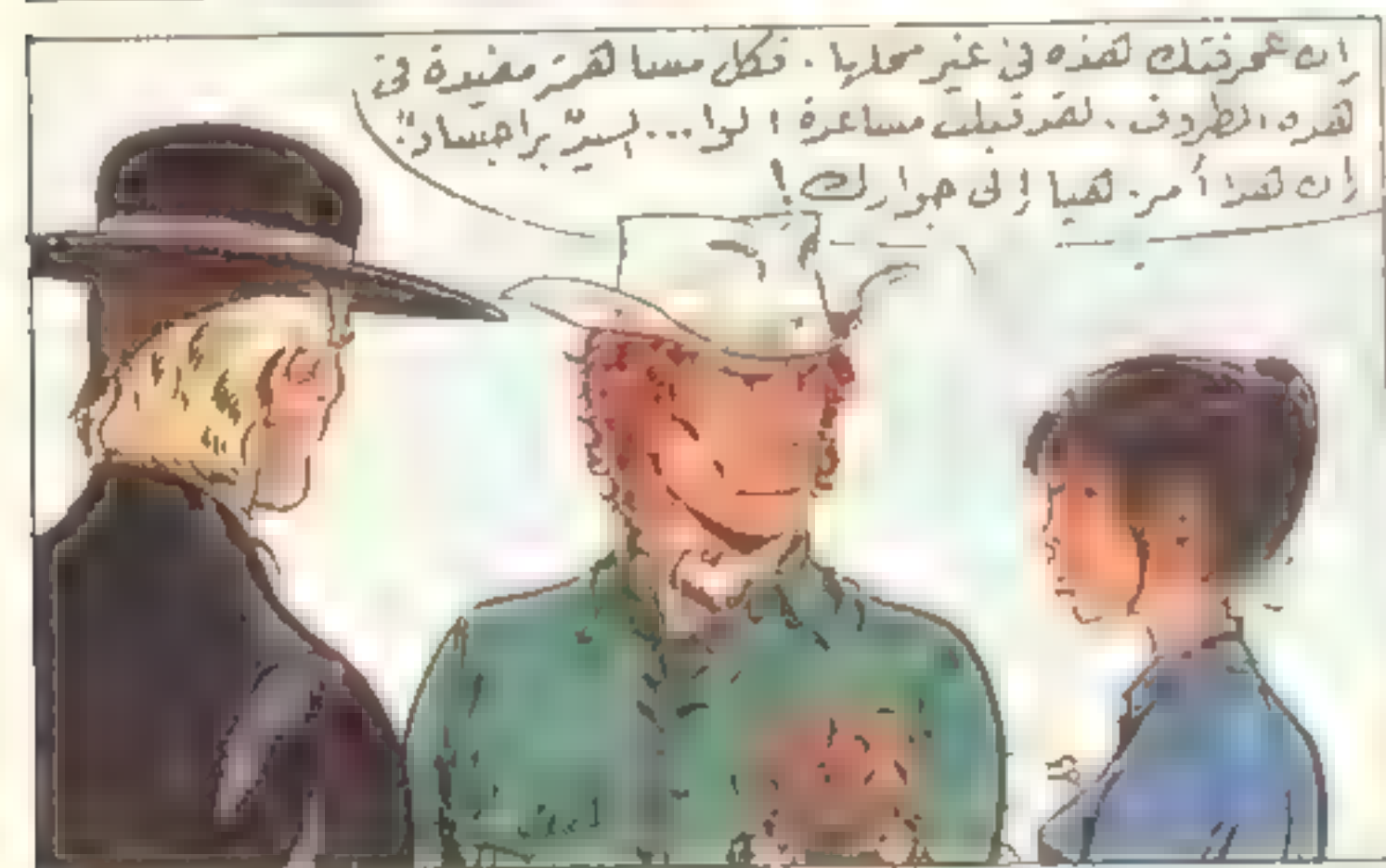


اسمع يا "بريتيدان"... ليس... لقد أخطأنا
تقدير المسافة... ليس... وإن ما تبقى في زجاجتي
لن يكفيني... ليس...



مفهوم. لقد أردت الملاحظة
على سمعة وأهمية لنقل بالعربة
اتقنا. والآلة. قل لنا بسرعة
أين يمكنك اللجوء
"فرعون" حمايته
على الأقل...
لست أدري. لقد قال
لي: إنه عصاة "دورز"
مجموعة من الذئاب يا سيد
داره هذا عزم يستلزم
بعض الخيال. ولما كنت
أشاركه الرأي فقد تركته
يتصرف حسب هواه...

ذئاب الومينج



كوكبنا نشأ



لست أقسم يا سيدي. إن "ريد" لا يستطيع احتمال الواقع فلم يجبرته على مرافقته؟

من الممكن أن أجيبك بأن هذا ليس من شأنه يا "طوف" لكن أعلم أنه بمجرد الوقت سيظهر لنا الكثير من الوجوه الجديدة لأدب الغريب برأيناك عن غزلك. إننا المدينة. وهي التي لا يجب "ريد"! وجيب أنت بقارها...

فعل. يجب أن تكف عن تصديقنا لهذا الذي يشبه تصديقات الخيالات البرية. أليست هذه فكرتك؟ مفقود. غير أنت المدينة لا تفتي لنا بأحد المدينة حتى ولو كانا نحتاجون تحت زيارتهم لكنت المدينة!



إن لم يكن "براهشاو" رجل دين بالمفهوم المألوف فإني أعتقد أنه رجل طيبهم... أوه كفى! فلنفكر الآن في "فرعون"! مبتدأ بالسيرة الاتجاه العكسي للفرعون صديقت "أروكريل"...



ألم أقتل لك يا "روس" إنهم زاهبون لاستخراج النقر من حيث يجب لهم أن دشوها؟ لقد فرغونا. هذا مكر!

من الموثق أن يكون في إخوة جيتك غباك يا "روبي".



جسد ألفاظك يا "روس"! إن كنت أكبر الإخوة "روبي" لا يسمح لك بأن تفقد أ... لها هو بيضا من جديد! حسب ما رآهم الأمر كذلك...



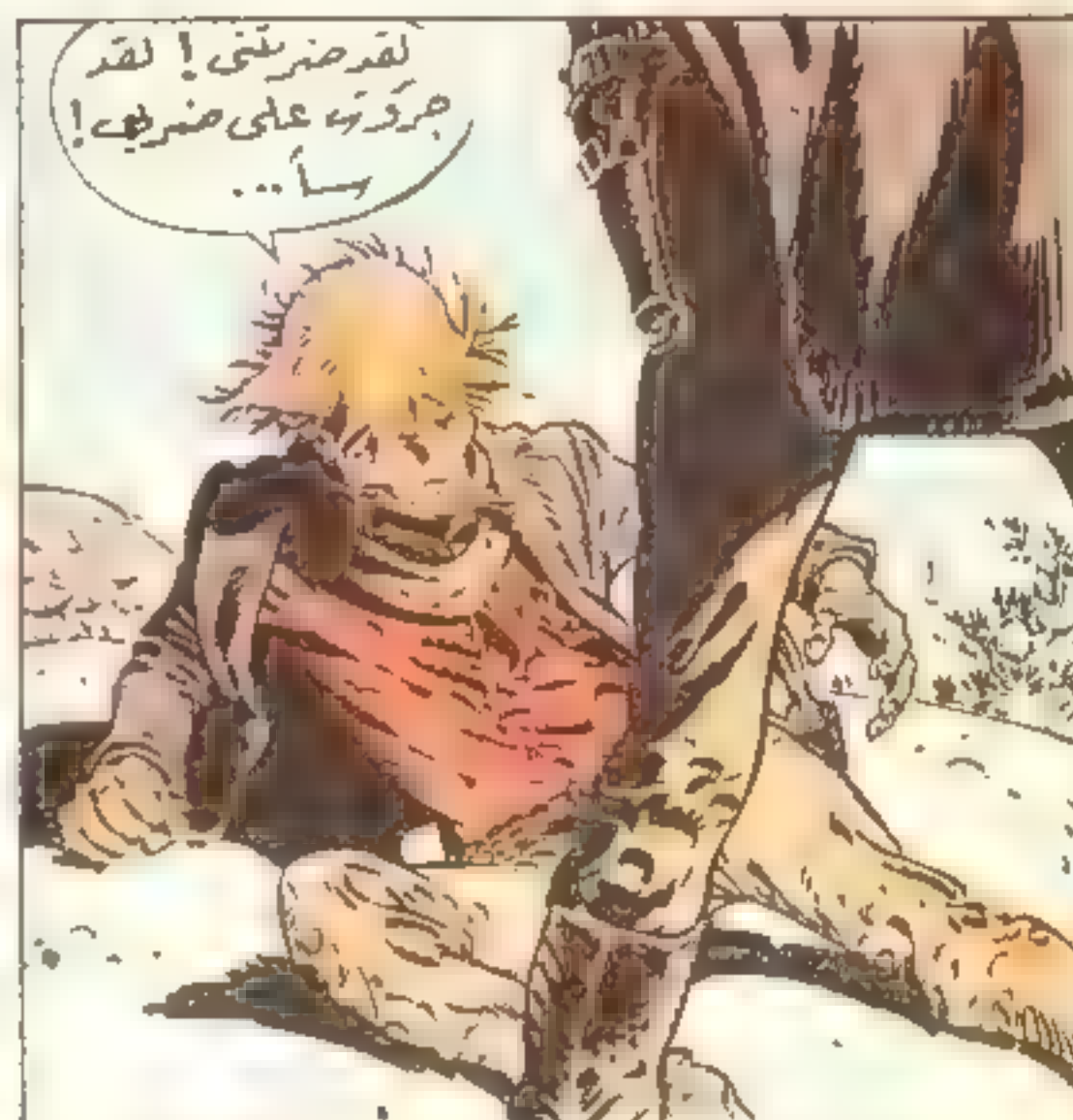
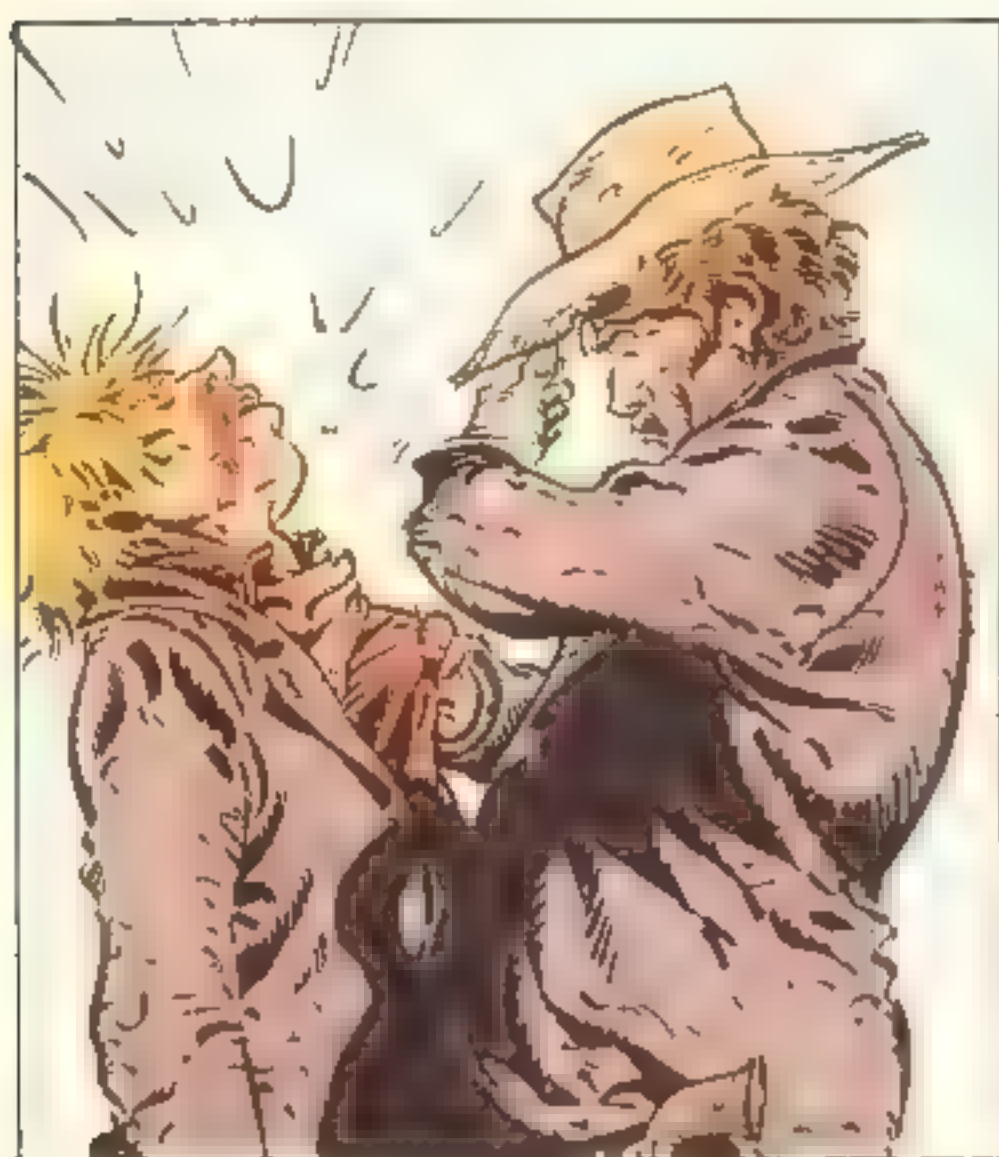
جسد ألفاظك يا "روس"! إن كنت أكبر الإخوة "روبي" لا يسمح لك بأن تفقد أ... لها هو بيضا من جديد! حسب ما رآهم الأمر كذلك...



جسد ألفاظك يا "روس"! إن كنت أكبر الإخوة "روبي" لا يسمح لك بأن تفقد أ... لها هو بيضا من جديد! حسب ما رآهم الأمر كذلك...



ذُعَابُ الْوُمَيْجِ



كوكو ما نشي

من هذا الذي يجري على مناظرتي بهذه الطريقة؟ ما اسمك أيها الغريب متى أعرفت ماذا أكتب على قبرك!



هيلي هورودو!
أيها الصياد "هاتر"!
أنا بالداخل يا رجل فدرتظا
بأنك غير موجود! إنني أشم رائحتك
من هنا! هيس! هيس!
ذلك يزي من ظمتي!

هنت في الوقت المناسب.
كنت في حالة من السأم هانت على مناظرة
مجرد الحيوانات التي قتلتها. ما الذي أفني
بك؟



من؟ "فرعون كولوراد" بشحه ولحه؟
يا إله من مفاحة!



كنت أعرف أنك موجود! إنني أشم من نبراته
صوتك أنك لم تقهر يا قاتل الدببة! هيس! هيس!
بالنسبة للقذارة فأظن أنها قد زادت قليلاً
لها الحال بالنسبة لبند قبلك.



إن من أعمل
لنسا بجم قد أضدوا
في الاعتبار أفضا حافة
في الطريقه القس!

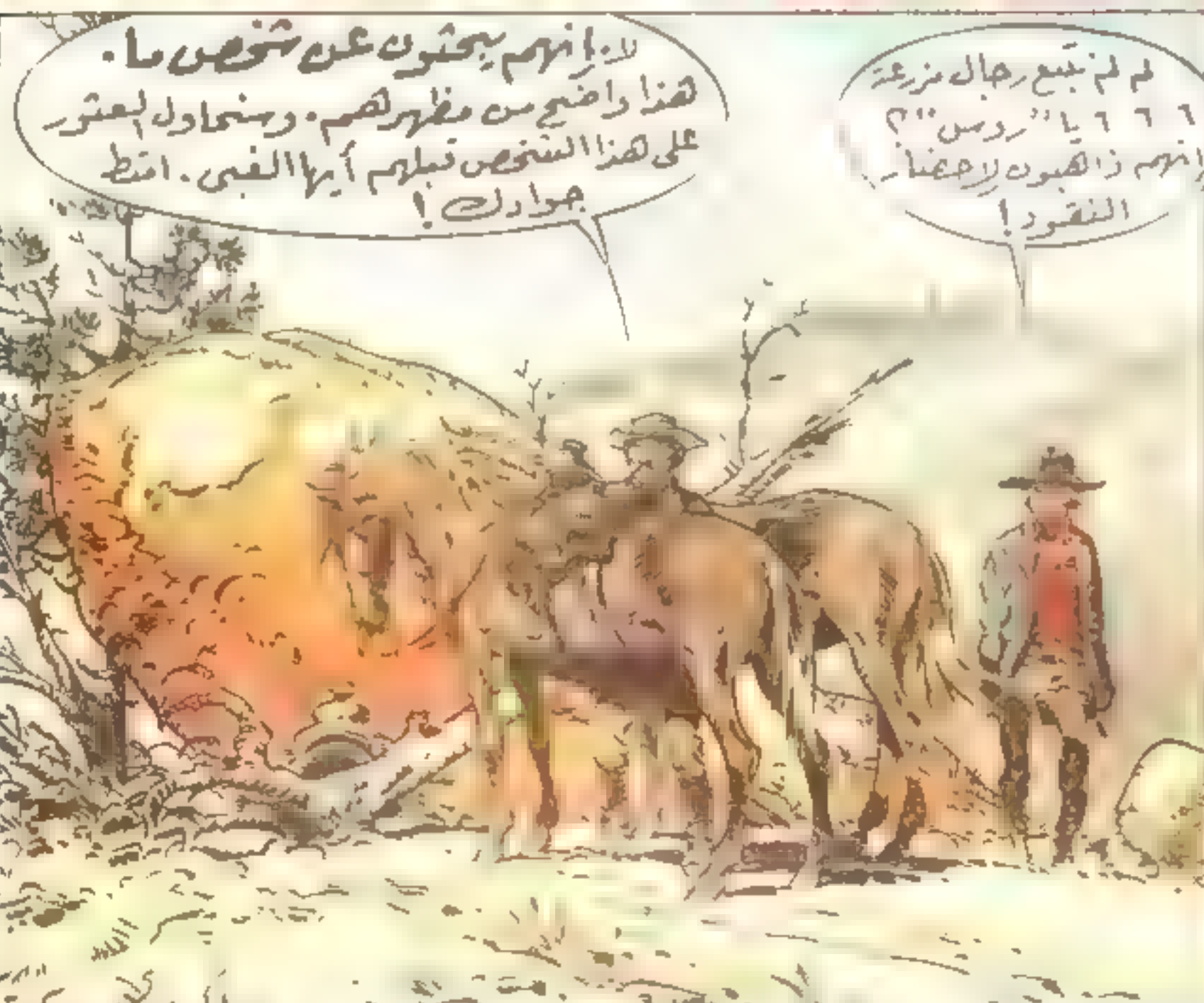
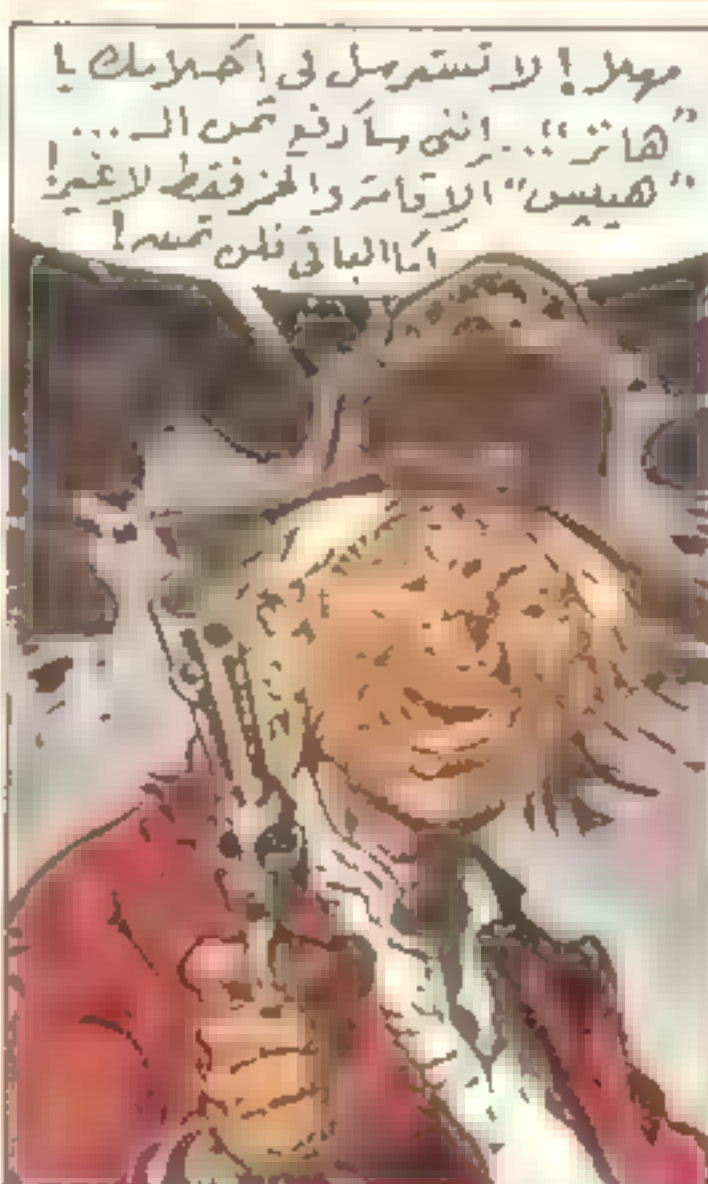


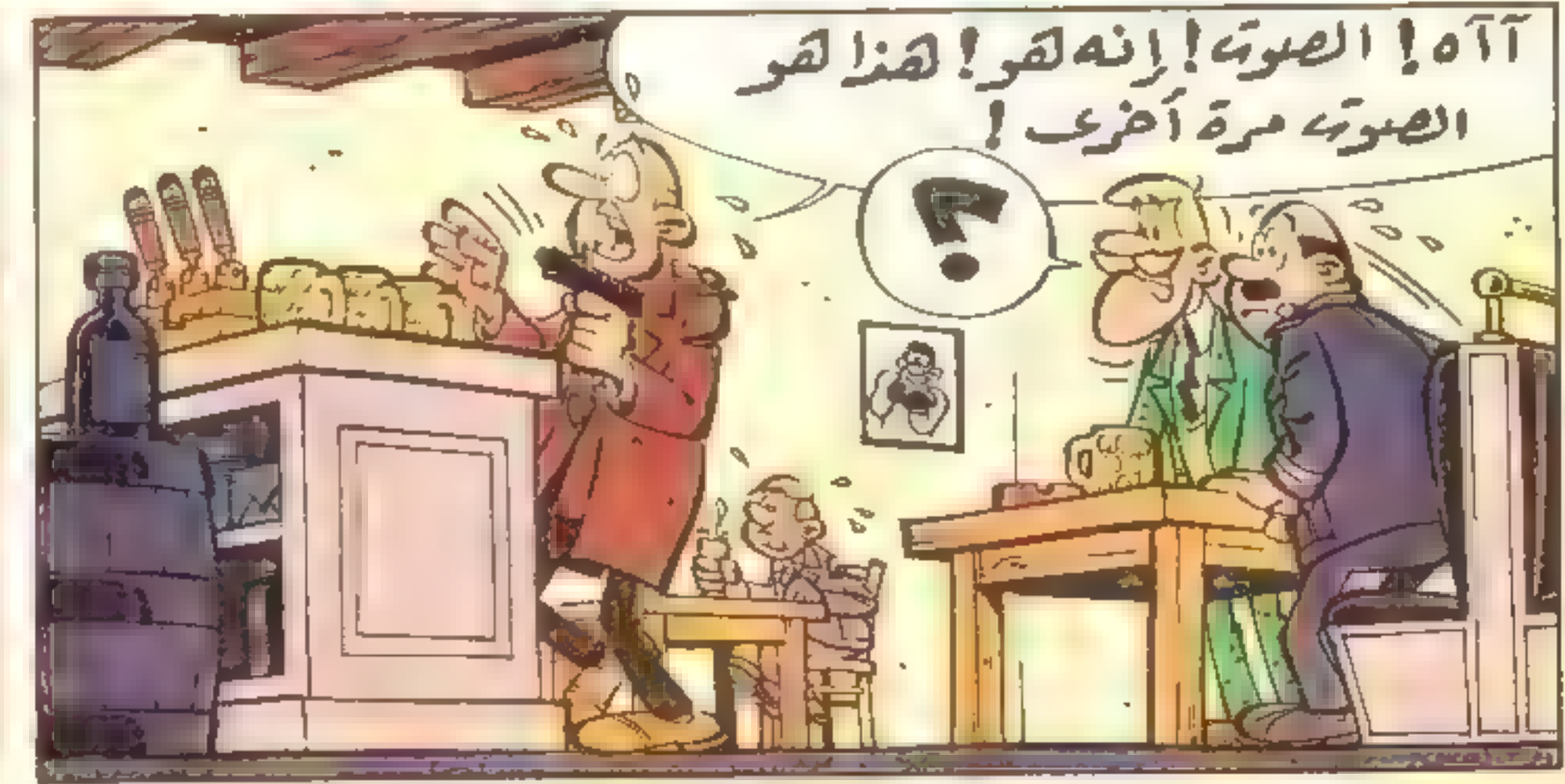
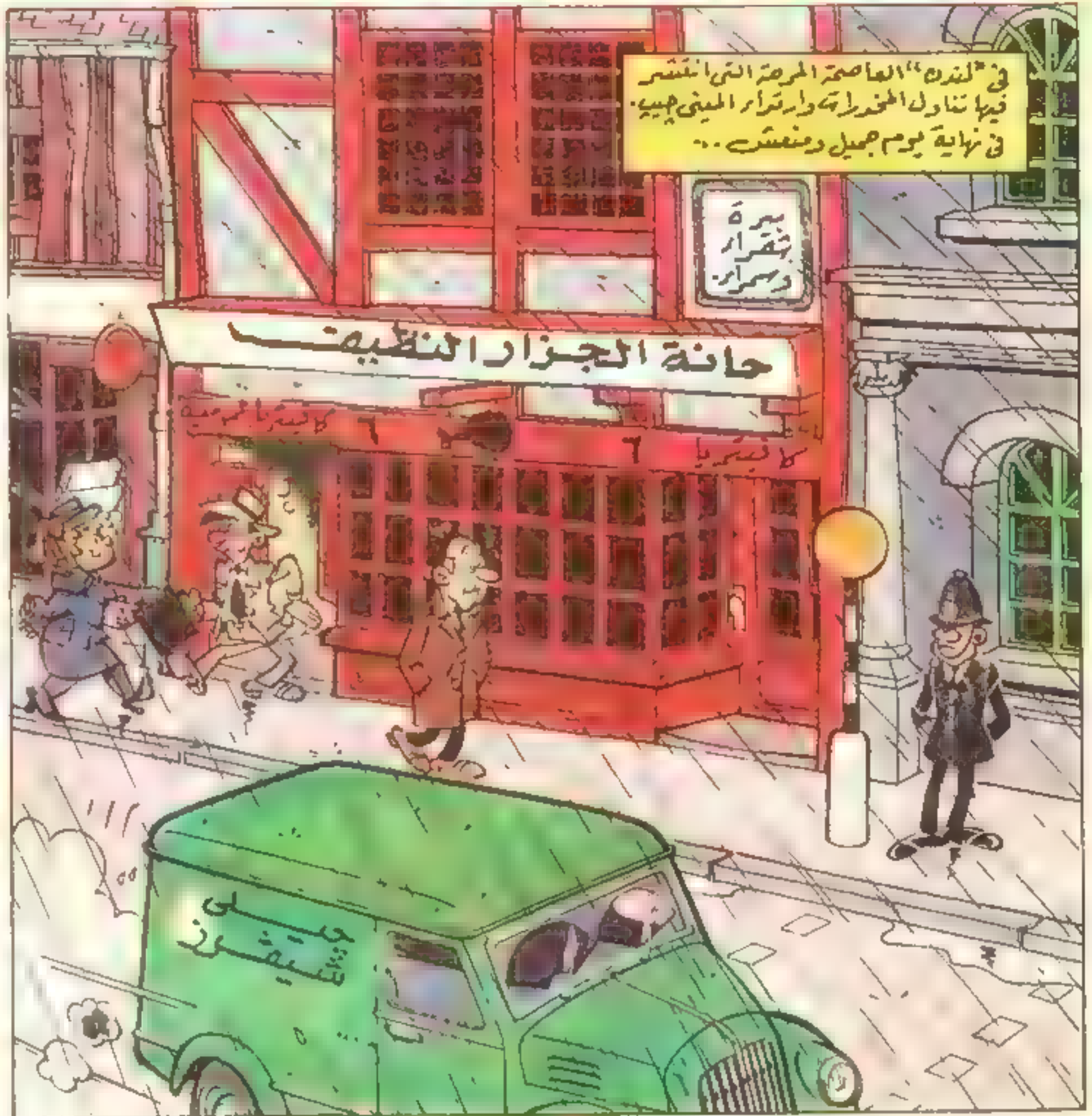
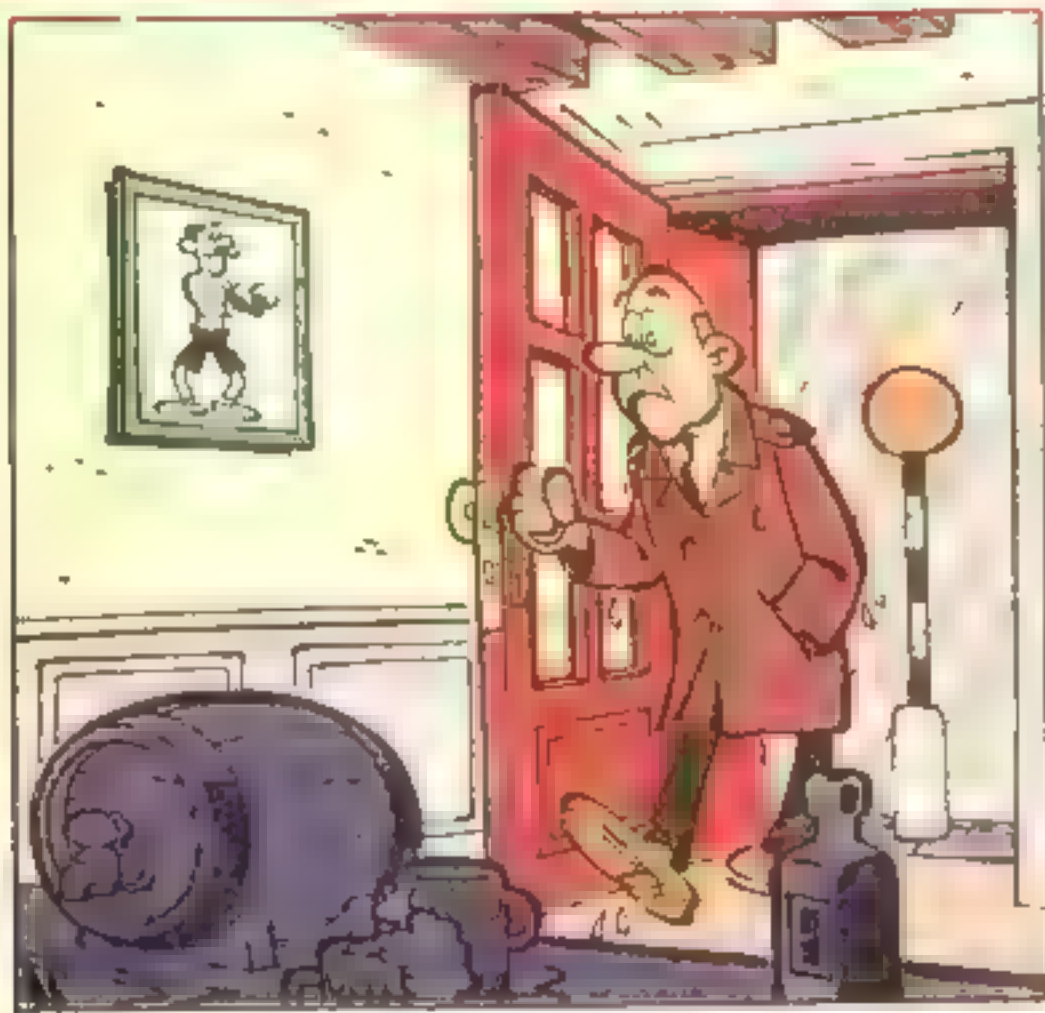
لطفة! لن أعطيك شيئاً بل مقابل!
يجب أن نسا لهم في
التكاليف...

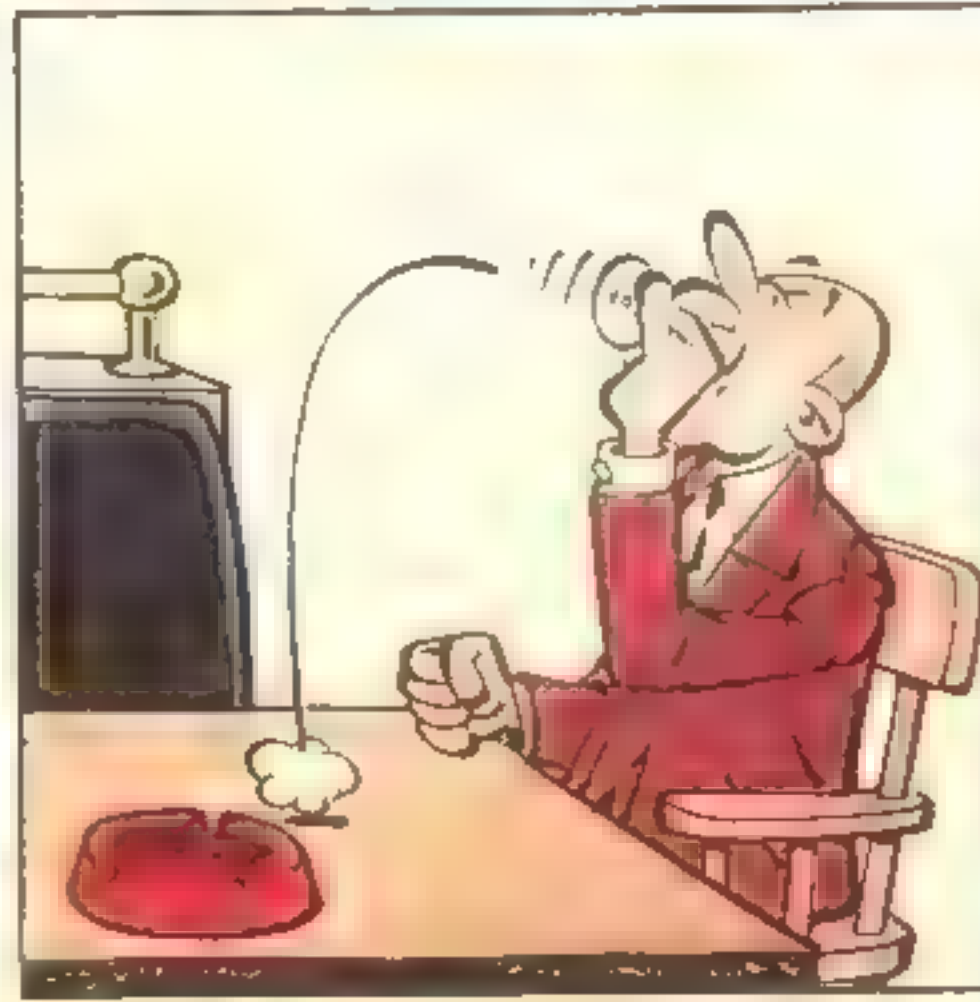
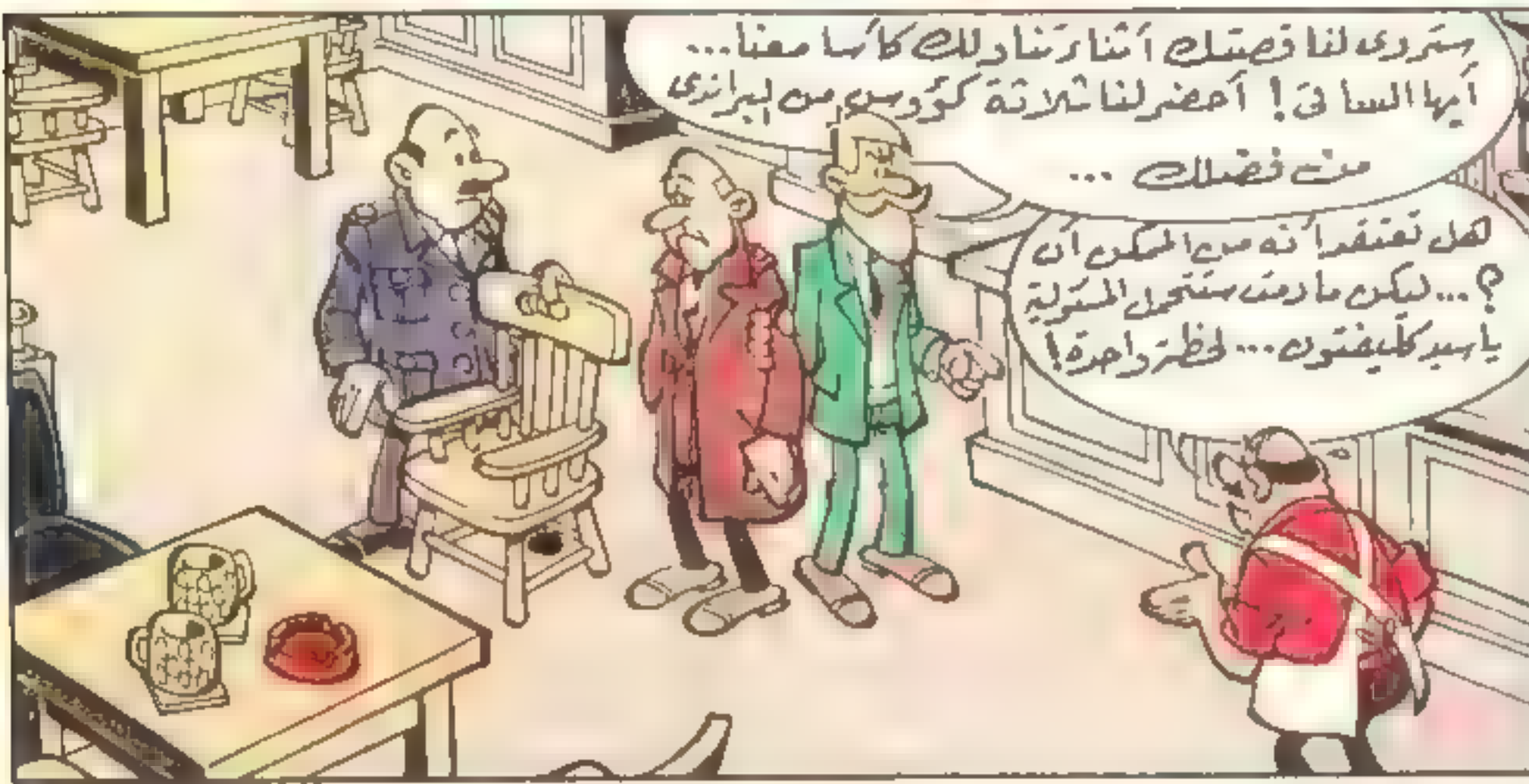
أعذر أضعهم
نسبة عندك أيها
الصياد...

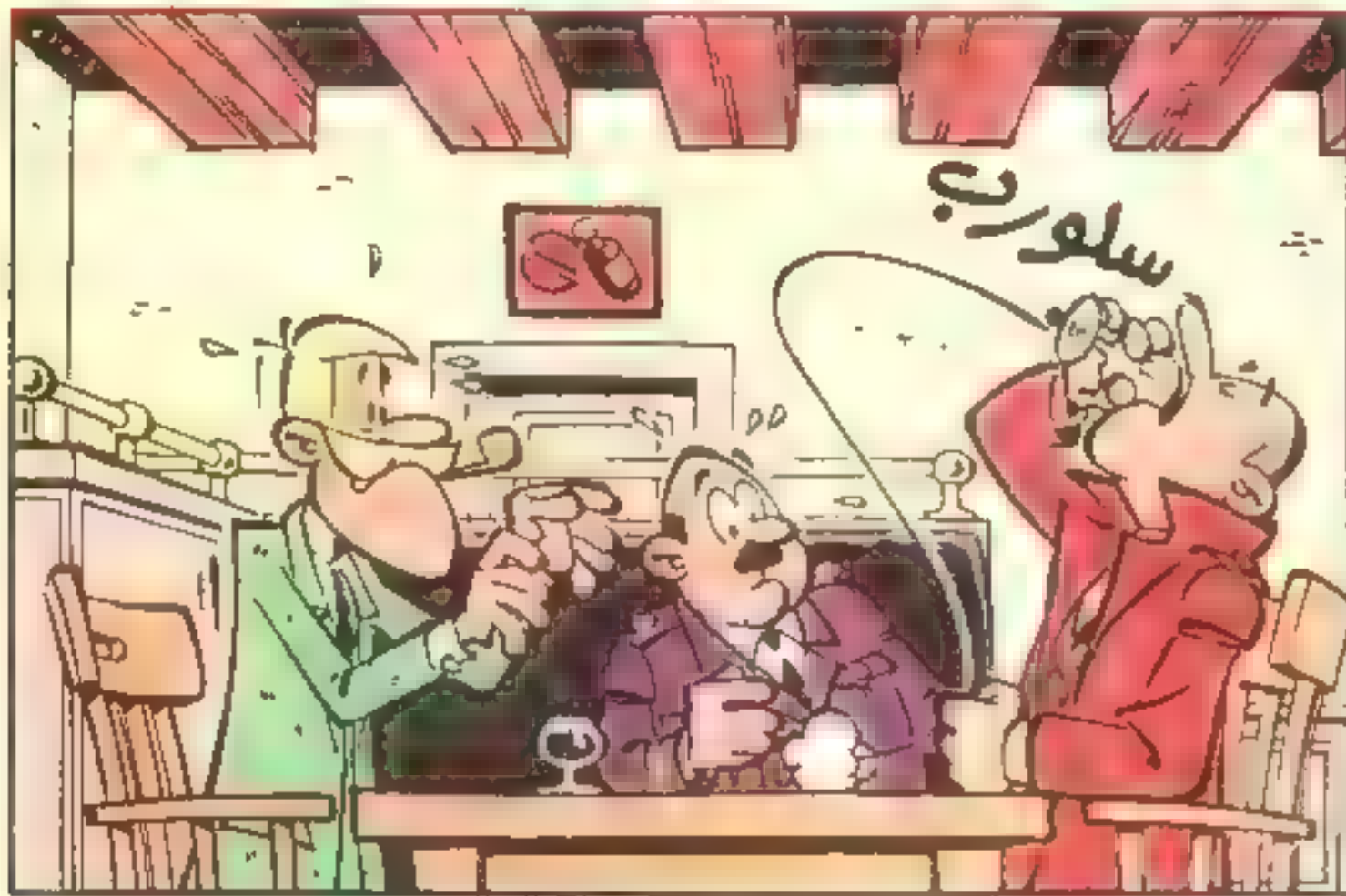


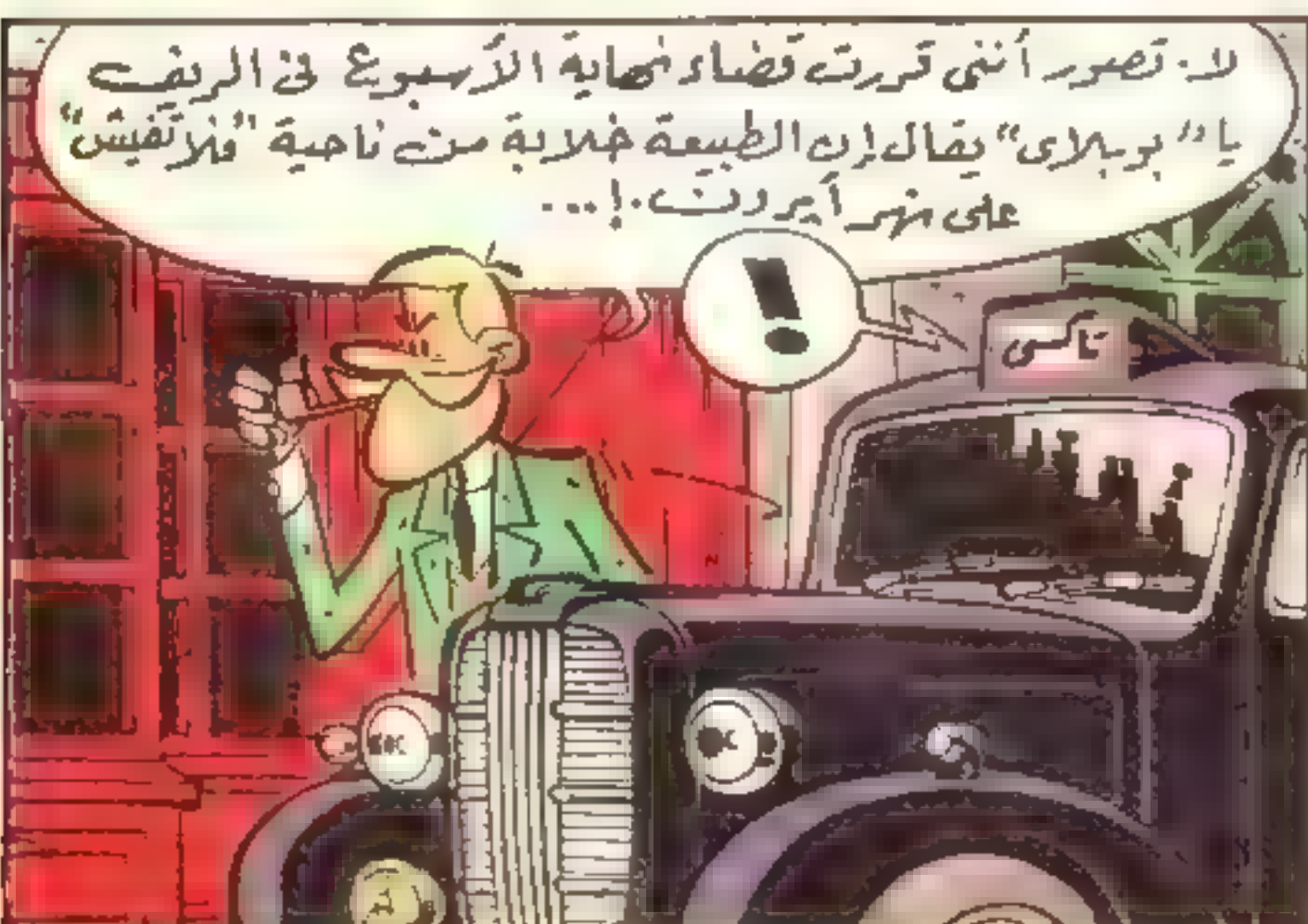
ذئاب الومينج











الوجہ دینے پر تاس





أسرة فرانكو



الوجهة دينيكتاس





أسرة فرانكو



اللجنة! لستجرا! ... قفا! ... قفت
لكما قفا!



نجم الرهبان في قيادة الزمالة وإيقاظها بجوارها وظفر "مارك" خارجا...



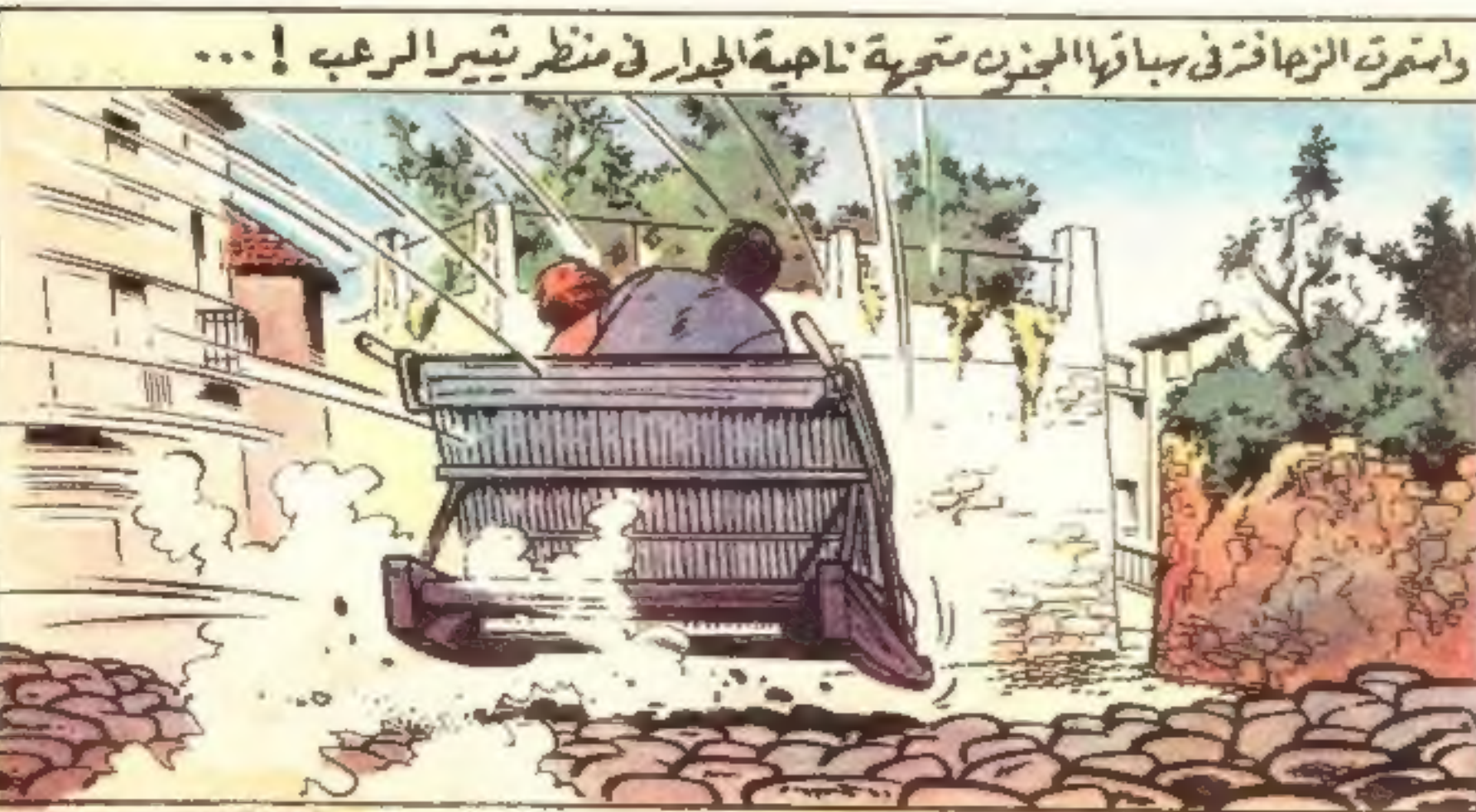
واستد اضطرابهم بسبب هذا الافتقار المفاجئ ولم يلبثه إلى أن...



وبدا صراع عنيف في الزمالة التي اندفعت كالصاروخ بلا مرجع...



كنت قد استأجرت هذه الزمالة
هل تسمح لي باستردادها؟



واستمر الزمالة في سباقها المجهنم متجهة ناحية الجدار في منظر يثير الرعب! ...



وسرعان ما تقوده "مارك" على غريمه غير أن خطرا قاتلا
ظهر له فجأة...

روبين هود



العدد القادم



تيك أوربان
الفوهة القتالة



ريك هوشيه
وحش المدينة



تيك أوربان



داني المستقبل



كومانيش
ذئب الومينج



مارك فرانك
الوجهة ديزيرتاس

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليبي
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
د.ب.ا	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩



قريبًا
ستزود معامل الفضاء
بمجلة تان تان

